

1. Record Nr.	UNINA9910822591303321
Titolo	Iconofagias, Distopias y Farsas : Ficción y Política en América Latina // Daniel Nemrava, Enrique Rodrigues Moura, editors
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Iberoamericana, , [2015] ©2015
ISBN	3-95487-259-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (213 paginas)
Collana	Ediciones de Iberoamericana ; ; 84
Disciplina	860.998
Soggetti	Politics and literature - Latin America Latin American fiction - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Papers from the third Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc (CIELO-3), held at Univerzita Palackeho v Olomouci.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE -- INTRODUCCIÓN / Daniel, Nemrava / Enrique Rodrigues-, Moura -- I. Acercamiento teórico -- Representación literaria a la sombra de la política / Daniel, Nemrava -- Literatura y política: hitos teóricos / Kohut, Karl -- II. Estudios de caso -- Requiem por la utopía en Muerte de nadie, de Arturo Arango, y El hombre que amaba a los perros, de Leonardo Padura / Renée-Clémentine, Lucien -- PIGLIA Y EL UNABOMBER: LITERATURA Y POLÍTICA EN EL CAMINO DE IDA / Daniel, Balderston -- DISTOPÍAS Y UTOPIA EPISTEMOLOGÍA FEMINISTA, CIENCIA Y FICCIÓN EN LAS OBRAS DE ANGÉLICA GORODISCHER / Michèle, Soriano -- TANGO A LA NOUVELLE VAGUE: ALUSIÓN ESTÉTICA Y ELUSIÓN POLÍTICA EN INVASIÓN DE HUGO SANTIAGO / Brad, Epps -- ESPACIOS DEL MAL Y FIGURACIONES DEL YO EN LA CEIBA DE LA MEMORIA, DE ROBERTO BURGOS CANTOR / José Manuel López de, Abiada -- EL DIARIO FALSO DEL GENERAL PRATS PRIMERA LECTURA Y CRÍTICA DE UNA FALSIFICACIÓN POLÍTICA (MARZO DE 1977) / Enrique Rodrigues-, Moura -- III. Ensayos: visiones personales -- La tragedia y la farsa / Carlos, Franz -- La máscara: poder y política en la fi cción / Luisa, Valenzuela -- Iconofagia: los mitos de la revolución en la literatura actual latinoamericana / Iván de la, Nuez -- SOBRE LOS AUTORES

Sommario/riassunto

La formación de las literaturas nacionales latinoamericanas fue un hecho político surgido a raíz de sus nuevas identidades culturales, que buscaban voluntariamente diferenciarse tanto de las metrópolis como de los países limítrofes. Este volumen replantea el compromiso político de las letras latinoamericanas y aporta lecturas plurales sobre el tema.
