

1. Record Nr.	UNINA9910822511403321
Titolo	Neugotik global - kolonial - postkolonial : Gotisierende Sakralarchitektur auf der Iberischen Halbinsel und in Lateinamerika vom 19. bis zum 21. Jahrhundert = Neogotico global - colonial - postcolonial : arquitectura sagrada neogotica en la Peninsula Iberica y America latina del siglo XIX al XXI // Barbara Borngasser und Bruno Klein (Hrsg./eds.)
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt am Main ; ; Madrid : , : Vervuert : , : Iberoamericana, , [2020] ©2020
ISBN	3-96456-936-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (272 p.)
Collana	Ars Iberica et Americana ; ; Band 21
Classificazione	LO 48174
Disciplina	726.5
Soggetti	Church architecture Church architecture - Iberian Peninsula Church architecture - Latin America Gothic revival (Architecture) - Iberian Peninsula Gothic revival (Architecture) - Latin America
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- INHALT / ÍNDICE -- VORWORT -- PRÓLOGO -- NEUGOTISCHE ARCHITEKTUR AUF DER IBERISCHEN HALBINSEL UND IN LATEINAMERIKA -- FARBTAFELN / LÁMINAS EN COLOR -- LA ARQUITECTURA NEOGÓTICA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA Y AMÉRICA LATINA -- JAMES MURPHY'S BATALHA ALBUM: A REFERENCE IN NEO-GOTHIC ARCHITECTURE AND IN THE RESTORATION OF GOTHIC BUILDINGS IN PORTUGAL -- LAS INTERPRETACIONES DEL GÓTICO EN LA OBRA DEL ARQUITECTO JOSEP VILASECA, ENTRE LO ARQUEOLOGISTA Y LO VICTORIANO -- REVISITAR EL GÓTICO EN LA ARQUITECTURA CIVIL BARCELONESA DE FINALES DEL SIGLO XIX. EL CASO DEL ARQUITECTO JOSÉ DOMÉNECH ESTAPÁ (1858-1917) -- NEO-GOTHIC CONTROVERSIAL CASES IN CATALONIA IN THE NINETEENTH CENTURY -- VICENTE LAMPÉREZ Y ROMEA - GOTIK ALS IDEALBILD UND HISTORISCHES PHÄNOMEN. DIE RESTAURIERUNGEN DER KATHEDRALE

VON BURGOS UND DIE NEUE WESTFASFADE DER KATHEDRALE VON CUENCA -- DIE ALMUDENA-KATHEDRALE ZU MADRID - ABBILD FUNKTIONALER UND HISTORISCHER DIVERSITÄT? -- RELIGIOUS ORDERS AND THE EXPANSION OF NEO-GOTHIC ARCHITECTURE IN LATIN AMERICA -- EL TEMPLO DE LA MERCED DE SAN JOSÉ DE COSTA RICA. PUNTO DE PARTIDA PARA ESTUDIAR LOS PRIMEROS TEMPLOS DECIMONÓNICOS NEOGÓTICOS Y SU EVOLUCIÓN EN CENTROAMÉRICA -- UNA REINTERPRETACIÓN MEXICANA DEL NEOGÓTICO: LA TORRE PARROQUIAL DE SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO -- LOKALE IDENTITÄTSKONSTRUKTIONEN UND GLOBALE NETZWERKE - GOTIKREZEPTION AN KIRCHEN UND POSTGEBÄUDEN IM FRÜHEN 20. JAHRHUNDERT IN MEXIKO -- NEOGÓTICO EN SUDAMÉRICA, A EJEMPLO DE ARGENTINA -- A CONSTRUÇÃO DA CATEDRAL DA SÉ, SÃO PAULO, 1913-1954 -- MODERNIDAD GÓTICA. LA ARQUITECTURA SACRA DE PAUL LINDER ENTRE WEIMAR Y LIMA -- SIMON GRAMLICH AND THE NEO-GOTHIC CHURCHES IN SOUTHERN BRAZIL -- NEUGOTIK UND MODERNE IM SÜDEN BRASILIENS: DIE KIRCHENBAUTEN GOTTFRIED BÖHMS -- AUTORINNEN UND AUTOREN / AUTORES / AUTHORS

Sommario/riassunto

Die Iberische Halbinsel und Lateinamerika gelten nicht als Kernländer neugotischer Kirchenbaukunst. Dennoch überraschen sie mit einer vielfältigen Rezeption gotischer Architektur, und gerade auf dem südamerikanischen Kontinent erheben sich wohl mehr neugotische Sakralbauten des 19. bis 21. Jahrhunderts als irgendwo anders. Aber es gibt dort auch zahlreiche Sakralbauten, bei denen sich historisierende und modernistische Elemente verbinden - die Sagrada Familia in Barcelona ist dafür das bekannteste, aber keineswegs einzige Beispiel. Die Autoren liefern Einblicke in eine von der Kritik weitgehend unbeachtete, aber dennoch extrem präesente Baukultur vom Ende des 18. Jahrhunderts bis heute. Pese a que ni la península ibérica ni América Latina se consideran regiones centrales de la arquitectura sagrada neogótica, ambas sorprenden con una variada recepción de tal estilo. De hecho, el lugar donde existen más edificios religiosos de este tipo, de los siglos XIX al XXI, es Sudamérica. Abundan por doquier, además, en ambas zonas, los edificios sagrados que combinan elementos historicistas y modernistas; la Sagrada Familia, en Barcelona, es el ejemplo más conocido, pero no es, de ninguna manera, el único de este fenómeno. Los autores aportan datos sobre una tradición de arquitectura apenas tratada por la crítica, pero profusamente usada desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días.
