

1. Record Nr.	UNINA9910822431903321
Autore	Stacher Susanne
Titolo	Sublimes visions : architectures dans les alpes // Susanne Stacher
Pubbl/distr/stampa	Basel : , : Birkhaeuser, , [2018] ©2018
ISBN	3-0356-1504-7
Descrizione fisica	1 online resource (224 pages)
Collana	Edition angewandte. book series of the university of applied arts vienna
Disciplina	720.9
Soggetti	Architecture - Alps Region Alps Region
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Table des matières/ Préface -- Les Alpes ou la sublimation urbaine -- Introduction -- Du sublime comme principe d' autodépassement : peut-on le promouvoir sans le trahir ? -- 1. Naissance du sublime alpin -- 2. Cristal, cristallisation -- 3. Paysage thérapeutique -- 4. L'enjeu de l'enfance -- 5. Mouvement, ivresse et vertige -- 6. « Sublimer » 30 000 lits -- Conclusion -- Postface : Machines du sublime -- Crédits images -- Bibliographie -- Index des personnes et des lieux -- Remerciements
Sommario/riassunto	Au XVIIIe siècle, les Alpes ont donné lieu à une nouvelle forme de contemplation de la nature qui s'est cristallisée autour de la notion de sublime. Oscillant entre effroi et fascination, cet état émotionnel suscite une expérience limite avidement recherchée : pleins d'attentes et de désirs, les voyageurs se sont aventurés dans les montagnes pour projeter des rêves très différents sur cette « nature sauvage », encore inexplorée. Comment le sublime a-t-il influencé l'architecture construite dans les Alpes, des débuts du tourisme jusqu'à nos jours ? Guidée par cette question centrale, l'auteur analyse l'architecture alpine dans son évolution historique et propose également une approche critique du tourisme actuel. Un livre qui nous invite à réfléchir sur l'avenir de la construction dans les Alpes, mais aussi sur notre rapport à la nature. Im 18. Jahrhundert wurden die Alpen zum Topos einer neuartigen

Naturbetrachtung, die sich im Begriff des Sublimen und Erhabenen kristallisierte. Zwischen Schrecken und Faszination changierend, löste dieser Gefühlszustand eine erregende Grenzerfahrung aus: Reisende suchten sehnsuchtsvoll die Welt der Berge auf und projizierten ganz unterschiedliche Träume in die noch zu erschließende „wilde Natur“ . Auf welche Weise hat das Erhabene die Architektur in den Alpen vom Beginn des Tourismus bis heute beeinflusst? Mit dieser Leitfrage analysiert die Autorin die alpine Architektur längs der Architekturgeschichte und liefert zudem eine kritische Betrachtung des heutigen Tourismus. Ein Buch, das inspiriert: zum Nachdenken über das zukünftige Bauen in den Alpen und über unsere Beziehung zur Natur.

---