

1. Record Nr.	UNINA9910822196903321
Titolo	studiolo : kooperative Forschungsumgebungen in den eHumanities // Eva-Maria Seng, Reinhard Keil und Gudrun Oevel (Hrsg.) ; in Zusammenarbeit mit Frank Gottmann
Pubbl/distr/stampa	Gottingen, [Germany] : , : De Gruyter, , 2018 ©2018
ISBN	3-11-039122-8 3-11-036484-0
Descrizione fisica	1 online resource (148 pages)
Collana	Reflexe der immateriellen und materiellen Kultur, , 2199-4331 ; ; Band 1
Classificazione	AP 15840
Disciplina	026.7
Soggetti	Digital humanities Arts - Information technology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Conference papers." Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Editorial / Seng, Eva-Maria / Göttmann, Frank -- Inhaltsverzeichnis -- "Studiolo Communis" / Seng, Eva-Maria / Keil, Reinhard / Oevel, Gudrun -- Unterstützung kontingenter Wissensarbeit / Keil, Reinhard -- Konstellationsforschung als methodischer Ansatz für kooperative Forschungsumgebungen in der Kunst- und Architekturgeschichte / Seng, Eva-Maria -- Wissensordnungen im analogen und im digitalen Zeitalter / Sieglerschmidt, Jörn -- Erfolgsfaktoren für virtuelle Forschungsumgebungen / Franke, Michael -- Unterstützung des Forschungsprozesses aus infrastruktureller Sicht / Brennecke, Andreas / Oevel, Gudrun / Strauch, Thomas -- Das subversive Bild / Warnke, Martin -- "Studiolo Communis" / Hartmann, Doris Annette / Oberhoff, Andreas -- The Getty Research Portal / Shubitowski, Joseph M. -- Zum gegenwärtigen Stand und den Perspektiven digitaler Musikeditionen / Veit, Joachim -- Autorenverzeichnis -- Abbildungsnachweise -- Personen- und Sachregister
Sommario/riassunto	In den Kunst- und Kulturwissenschaften unterliegen Forschungs- und

Kommunikationsprozesse einem grundlegenden Wandel. Zum einen verspricht die Digitalisierung des Quellenmaterials eine globale Verfügbarkeit "vom Schreibtisch aus", zum andern werden neue Ansätze und Anwendungen in den Informationstechnologien entwickelt, die unter den Schlagworten eHumanities bzw. Digital Humanities die digitale wissenschaftliche Erschließung und Auswertung des vorgefundenen Materials in den Geisteswissenschaften verbessern. Die Beiträge des Bandes setzen sich aus interdisziplinärer Sicht mit unterschiedlichen Ansätzen, Problemen und Fragen bei der Entwicklung dieser Forschungsumgebungen auseinander und wagen einen Blick auf zukünftige Entwicklungen und Forschungsperspektiven in den Digital Humanities.

Research and communication processes in the arts and humanities are undergoing profound change. On the one hand, the digitalization of the source material promises global availability "from your desk", on the other hand, new approaches and applications are developed in information technology which - under the key word digital humanities (German: eHumanities) - improve the scientific exploration and evaluation of the material available in the humanities. The contributions in this volume discuss approaches, problems and issues in the development of this research environment from a multidisciplinary point of view, and risk a view to future development and research perspectives in the digital humanities.

---