

1. Record Nr.	UNISA996383464803316
Titolo	By the King [[electronic resource] ] : the spreading of the infection in our citie of London, and in the places next about it, doeth giue vs iust cause to be as prouident as a carefull prince can bee, to take away all occasion of increasing the same
Pubbl/distr/stampa	Imprinted at London, : By Robert Barker, Printer to the Kings most Excellent Maiestie, Anno 1603
Descrizione fisica	1 sheet ([1] p.)
Altri autori (Persone)	James, King of England, <1566-1625.>
Soggetti	Plague - England - London - Prevention Fairs - England Broadside17th century.London (England) Great Britain History James I, 1603-1625
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Other title information from first 4 lines of text. For postponing Bartholomew and Stourbridge Fairs due to plague. "Giuen at our Honour of Hampton Court the viij. day of August, in the first yeere of our Reigne of England, France and Ireland, and of Scotland, the seuen and thirtieth." Reproduction of original in: Society of Antiquaries.
Sommario/riassunto	eebo-0147

2. Record Nr.	UNINA9910822109303321
Autore	Lichtenberger Achim
Titolo	Severus Pius Augustus : Studien zur sakralen Repräsentation und Rezeption der Herrschaft des Septimius Severus und seiner Familie (193-211 n. Chr.) // von Achim Lichtenberger
Pubbl/distr/stampa	Leiden ; ; Boston, : Brill, 2011
ISBN	1-283-16139-7 9786613161390 90-04-21196-9
Descrizione fisica	1 online resource (592 p.)
Collana	Impact of empire, , 1572-0500 ; ; 14
Disciplina	937/.07092 B
Soggetti	Religion and state - Rome Religion - Social aspects - Rome Gods, Roman Rome History Lucius Septimius Severus, 193-211 Rome Religion
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Vorläufige Material / A. Lichtenberger -- Kapitel I. Einleitung / A. Lichtenberger -- Kapitel II. Di Patrii / A. Lichtenberger -- Kapitel III. Conservator Augusti / A. Lichtenberger -- Kapitel IV. Aeternitas Imperii / A. Lichtenberger -- Kapitel V. Restitutor Urbis / A. Lichtenberger -- Kapitel VI. Domus Divina / A. Lichtenberger -- Kapitel VII. Ergebnisse / A. Lichtenberger -- 1. Götterangleichungen und -attributübernahmen der kaiserlichen Familie / A. Lichtenberger -- 2. Neubau und Restaurierungen von Gebäuden vorwiegend nicht-sakralen Charakters / A. Lichtenberger -- 3. Severische Familiengruppen in Städteprägungen / A. Lichtenberger -- Bibliographie / A. Lichtenberger -- Register / A. Lichtenberger -- Abbildungsverzeichnis / A. Lichtenberger -- Figures / A. Lichtenberger.
Sommario/riassunto	The Roman Emperor Septimius Severus (193-211 A.D.) originated from the North-African town of Lepcis Magna. His reign is seen as a time in which profound changes within Roman society became evident

resulting in many provincials achieving important positions in the Roman state. The book examines this development from the perspective of a possible use of the non-Italian home and deities of the Emperor within Imperial iconographics. Important evidence for that are the native deities propagated by the Emperor. The book further discusses the relationship of Severus towards Roman gods and a possible sacralisation of the Emperor which might suggest changing attitudes towards the Emperor. The latter however has to be critically assessed and asked who was responsible for certain images. Was it the Imperial house or were it other groups? Der römische Kaiser Septimius Severus (193-211 n. Chr.) stammte aus dem nordafrikanischen Lepcis Magna. Seine Regierung wird als eine Zeit des Umbruchs charakterisiert, geprägt von einer Veränderung der römischen Gesellschaft, in die nun immer mehr Provinzialen in führende Positionen kamen und eine Verschiebung des Zentrums weg von Rom erfolgte. In dem Buch wird dieser Entwicklung aus der Perspektive der möglichen Instrumentalisierung einer nicht-italischen Heimat des Kaisers in der kaiserlichen Repräsentation nachgegangen. Wichtigstes Zeugnis dafür sind heimatliche Götter, die vom Kaiserhaus propagiert wurden. Außerdem betrachtet das Buch die religionspolitischen Schwerpunktsetzungen des Kaisers und die auf seine Person bezogenen Sakralisierungstendenzen, die auf eine möglicherweise veränderte Auffassung des Kaisertums zurückschließen lassen, wobei insbesondere zu fragen ist, ob dies auf das Kaiserhaus oder andere Gruppen zurückzuführen ist.

---