

1. Record Nr.	UNINA9910495986103321
Autore	Glévarec Hervé
Titolo	France Culture à l'œuvre : Dynamique des professions et mise en forme radiophonique // Hervé Glévarec
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2020
ISBN	2-271-12786-6
Descrizione fisica	1 online resource (464 p.)
Collana	Hors collection
Disciplina	384.54/0944
Soggetti	Public radio - France Radio broadcasters - France
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	« Une émission sur France Culture n'est ni un cours, ni de la publicité pour vendre un livre », déclare une productrice. Radio du service public, consacrée à la culture savante et artistique, France Culture ne s'apparente ni à une radio universitaire, ni à un faire-valoir des productions culturelles. Elle suppose donc une mise en forme qui construise une place à l'auditeur. Ni tribunal de la culture, ni haut-parleur pour ceux qui y parlent, elle est un média, irrémédiablement contenu et contenant, énoncé et énonciation. Et son histoire est aussi celle de la socialisation progressive des médias. À partir d'une enquête de terrain, cet ouvrage constitue une approche sociologique originale par observation, entretien et données statistiques. Il emprunte aux registres de la sociologie du travail, des professions, des médias et aux apports récents de l'action située. La production et la réalisation radiophoniques constituent un travail collectif en situation, une série d'organisations-par-projets au sein d'une institution stable et de groupes professionnels structurés, D'une part, le cadre même de la production radiophonique est un cadre qui se construit plutôt qu'il n'est déjà construit, d'autre part, ceux qui font France Culture revendiquent une professionnalité et une autonomie face au domaine scientifique. Il en découle des formes de collaboration et des identités professionnelles propres à une activité tantôt conçue comme

intellectuelle, tantôt comme journalistique ou bien encore artistique. L'ouvrage analyse le profil et le niveau d'intégration des personnels dans l'organisation — statuts, trajectoires, investissements et idéologies professionnelles — mais aussi l'activité professionnelle — recreation à partir de matériaux enregistrés, lieux d'activité, relations interpersonnelles, savoir-faire techniques, négociations autour de la fabrication du produit sonore. Que ce soit dans ses créations sonores ou dramatiques, dans ses émissions en direct ou dans ses...

2. Record Nr.	UNINA9910821980803321
Autore	Thompson Michael G (Michael Glenn)
Titolo	For God and globe : Christian internationalism in the United States between the Great War and the Cold War // Michael G. Thompson
Pubbl/distr/stampa	Ithaca, New York ; ; London, [England] : , : Cornell University Press, , 2015 ©2015
ISBN	1-5017-0179-7 1-5017-0180-0
Descrizione fisica	1 online resource (265 p.)
Collana	United States in the World
Classificazione	BP 1700
Disciplina	261.8/7
Soggetti	Protestantism - United States - History - 20th century Christianity and international relations - History - 20th century Christianity and politics - United States - History - 20th century United States Church history 20th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Contents -- Acknowledgments -- Introduction: Missionaries, Mainliners, and the Making of a Movement -- PART I. Radical Christian Internationalism at The World Tomorrow -- 1. Anti-imperialism for Jesus -- 2. The World Tomorrow as a Foreign Policy Counterpublic -- 3. A Funeral and Two Legacies -- PART II. Ecumenical Christian Internationalism at Oxford -- 4. All God's House hold -- 5. Race, Nation, and Globe at Oxford 1937 -- 6. Oxford's Atlantic

Sommario/riassunto

For God and Globe recovers the history of an important yet largely forgotten intellectual movement in interwar America. Michael G. Thompson explores the way radical-left and ecumenical Protestant internationalists articulated new understandings of the ethics of international relations between the 1920's and the 1940's. Missionary leaders such as Sherwood Eddy and journalists such as Kirby Page, as well as realist theologians including Reinhold Niebuhr, developed new kinds of religious enterprises devoted to producing knowledge on international relations for public consumption. For God and Globe centers on the excavation of two such efforts-the leading left-wing Protestant interwar periodical, The World Tomorrow, and the landmark Oxford 1937 ecumenical world conference. Thompson charts the simultaneous peak and decline of the movement in John Foster Dulles's ambitious efforts to link Christian internationalism to the cause of international organization after World War II. Concerned with far more than foreign policy, Christian internationalists developed critiques of racism, imperialism, and nationalism in world affairs. They rejected exceptionalist frameworks and eschewed the dominant "Christian nation" imaginary as a lens through which to view U.S. foreign relations. In the intellectual history of religion and American foreign relations, Protestantism most commonly appears as an ideological ancillary to expansionism and nationalism. For God and Globe challenges this account by recovering a movement that held Christian universalism to be a check against nationalism rather than a boon to it.
