

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNIORUON00495722 |
| Titolo | El "libro de buen amor" : texto y contextos / al cuidado de Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz |
| Pubbl/distr/stampa | Bellaterra, : Centro para la edición de los clásicos españoles ; Universidad Autónoma de Barcelona ; Centro de Estudios e Investigación de Humanidades, 2008 |
| ISBN | 978-84-936665-0-7 |
| Descrizione fisica | 266 p. : ill. ; 22 cm. |
| Disciplina | 860 |
| Soggetti | Libro de Buen Amor |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910821872803321 |
| Autore | Schope Kai |
| Titolo | Disjunktion und Diskrepanz : Italienische und französische Aeneis-Travestien des 17. Jahrhunderts als burleske Antikettransformationen Italienische und französische Aeneis-Travestien des 17. Jahrhunderts als burleske Antikettransformationen // Kai Schope |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2016 ©2016 |
| ISBN | 3-11-049752-2 3-11-049839-1 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (346 pages) : illustrations |
| Collana | Transformationen der Antike, , 1864-5208 ; ; Band 46 |
| Classificazione | FX 178105 |
| Disciplina | 914.5039 |
| Soggetti | French poetry - 17th century - History and criticism Italian poetry - 17th century - History and criticism Adaption LITERARY CRITICISM / Ancient & Classical Italy History |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |

| | |
|-----------------------|--|
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Includes index. |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- 1. Einleitung -- 2. Die (burleske) Travestie: eine historische Semantik -- 3. Giocoso, ma non solo - Lallis Leben und Werk -- 4. Diskrepanzen in Lallis Eneide travestita -- 5. Scarron: Déguisements burlesques en tous genres -- 6. Scarron und seine Fortsetzer: Parallelektüren der französischen Aeneis- Travestien -- 7. Die Metapher ins Bild gesetzt -- 8. Ergebnisse -- 9. Verzeichnisse |
| Sommario/riassunto | Die im literarhistorischen Kanon eher randständig behandelte Travestie betrifft tatsächlich die Mitte eines epistemischen Spannungsfeldes, nämlich das intrikate Verhältnis von provokativem Regelbruch und dem Bestehen eines verbindlichen Regelsystems bzw. Regeldenkens in der Frühen Neuzeit. Die Studie widmet sich daher vergleichend den ersten europäischen Travestien überhaupt, den italienischen und französischen Aeneis-Travestien, die zwischen 1632 und 1657 entstehen und das autoritative Werk Vergils in einer zum Epos diskrepanten Form imitieren. Dabei lassen die Autoren das inhaltliche Grundgerüst unangetastet und erschaffen die komische Diskrepanz vermittels unterschiedlicher Texteingriffe. Entgegen der Forschungsmeinung, dass die Komik der Travestien ausschließlich durch eine formale Herabsetzung entstehe, zeigen die Analysen, dass die Texteingriffe auf formaler wie inhaltlicher Ebene erfolgen. Dabei durchdringen Antike und zeitgenössische Gegenwart einander wechselseitig, wodurch etwas Neues entsteht, das als Produkt komplexer Transformationsprozesse Antikebilder konstruiert, in denen sich zugleich das 17. Jahrhundert manifestiert. |