

1. Record Nr.	UNINA9910821851403321
Titolo	Extensiones del ser humano : funciones de la reflexion mediatica en la narrativa actual espanola // Matei Chihai y Susanne Schlunder (editors)
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2014] ©2014
ISBN	3-95487-234-X
Descrizione fisica	1 online resource (369 paginas)
Collana	Ediciones de Iberoamericana ; ; 75
Disciplina	863.609
Soggetti	Spanish fiction - 20th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE -- INTRODUCCIÓN -- I. PUNTOS DE PARTIDA: LA NARRATIVA ACTUAL ESPAÑOLA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN -- DE JEAN-PAUL SARTRE A PAUL VIRILIO. LA NUEVA COMUNICACIÓN Y LA DISTOPÍA DE LA NADA / Navajas, Gonzalo -- LA REFLEXIÓN MEDIÁTICA EN VENTANAS DE MANHATTAN, DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA / Albert, Mechthild -- LAS SOMBRAS DE ATOCHA. EL 11-M EN LA LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL / Ingenschay, Dieter -- II. ASPECTOS TEÓRICOS: HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS MEDIOS -- COMIENZO Y CONTINUACIÓN DE LA MEDIOLÓGIA MCLUHANIANA EN ESPAÑA / Chihai, Matei -- «TOMORROW IN THE BATTLE THINK ON MEDIA» - UNDERSTANDING MCLUHAN. UN ACERCAMIENTO A LA TEORÍA DE LOS MEDIOS CON JAVIER MARÍAS / Doetsch, Hermann -- ENTRE DESCONEXIÓN Y REENCARNACIÓN. PERSPECTIVAS ANTROPOLÓGICAS Y ÉTICAS DE LA REFLEXIÓN MEDIÁTICA EN LA NARRATIVA DE RAY LORIGA / Kramer, Kirsten -- PUENTE SOBRE EL ABISMO: HOMBRE Y TÉCNICA EN ESCENAS DE CINE MUDO, DE JULIO LLAMAZARES / Nitsch, Wolfram -- III. LA CULTURA DE LA MEMORIA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN -- MANUEL VICENT: INTERMEDIALIDAD Y OBJETOS TÉCNICOS COMO DISPOSITIVOS DE LA MEMORIA / Macciuci, Raquel -- ROSA MONTERO Y LAS ILUSIONES PERDIDAS / Chappuzeau, Bernhard -- IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN: LA BÚSQUEDA DE LA PALABRA JUSTA / Vigneron, Denis -- EL VIENTO DE

LA LUNA, DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA, O LA POSIBILIDAD DE VOLVER AL PASADO A TRAVÉS DE LA MEMORIA MEDIÁTICA / Merino Claros, Emilia -- IV. MEDIOS DE LA AUTOFICCIÓN -- AUTOPROYECCIONES. CINE, MEMORIA Y SUBJETIVIDAD EN LA AUTOBIOGRAFÍA DE TERCENCI MOIX / Jünke, Claudia -- LA NOVELA COMO MEDIO ESPECULAR Y ESPECULATIVO PARA APROPIARSE DEL PASADO: LA MEITAT DE L'ÀNIMA (2004), DE CARME RIERA, Y SOLDADOS DE SALAMINA (2001), DE JAVIER CERCAS / Bode, Frauke -- FOTO-MEMORIA: LA FOTOGRAFÍA EN COMO UN LIBRO CERRADO, DE PALOMA DÍAZ-MAS / Ortrud M. Hertrampf, Marina -- V. HACIA UNA ESTÉTICA DE LOS MEDIOS -- MEDIOS Y LITERATURA PULP. EL UNIVERSO DE CIENCIA FICCIÓN HUMORÍSTICO DE RAFAEL REIG / Schmelzer, Dagmar -- FILTROS DE PERCEPCIÓN: EL JUEGO DE LOS DISPOSITIVOS MEDIÁTICOS EN SABER PERDER, DE DAVID TRUEBA / Schlünder, Susanne -- ¿REGISTRO DE LO BANAL? LA TELEVISIÓN EN EL PORQUÉ DE LAS COSAS Y EL MEJOR DE LOS MUNDOS, DE QUIM MONZÓ / Bongers, Wolfgang -- EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS. APREHENSIÓN DE LA REALIDAD Y REFLEXIÓN MEDIÁTICA EN NOCILLA DREAM Y NOCILLA EXPERIENCE, DE AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO / Garvin, Mario -- HÉROES DE PAPEL. MITO Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA OBRA DE LUIS ALBERTO DE CUENCA / Nagel, Frank -- SOBRE LOS AUTORES

Sommario/riassunto

El presente volumen reúne estudios que se sitúan en el cruce de una historia de los discursos del tiempo presente y de un análisis de la literatura española contemporánea a través de teorías de los medios de comunicación.
