

1. Record Nr.	UNINA9910821650303321
Autore	Leinman Colette <1949->
Titolo	Les catalogues d'expositions surrealistes a Paris 1924-1939 // Colette Leinman
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam : , : Rodopi c2015
ISBN	94-012-1199-X
Descrizione fisica	1 online resource (318 pages)
Collana	Faux titre, , 0167-9392 ; ; 401
Disciplina	700.411630944361
Soggetti	Surrealism - France - Paris - 20th century Arts, French - 20th century - Exhibitions Arts, French Surrealism Catalogs. Exhibition catalogs. France Paris
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 189-202) and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Introduction -- Qu'est-ce qu'un catalogue d'exposition ? -- Le Catalogue D'exposition Surrealiste -- La Dimension Manifestaire du ces. image Identitaire du Groupe -- La Doxa Mise Au Defi -- Conclusion -- Bibliographie -- Remerciements -- Crédits -- Annexe -- Index -- Table des matières.
Sommario/riassunto	Cet ouvrage apporte un éclairage nouveau à l'histoire littéraire et artistique du surréalisme par un biais inédit : l'étude du catalogue d'expositions surréalistes (CES). Se penchant sur un genre interdisciplinaire jusque-là peu étudié, le catalogue d'exposition, il en retrace les fonctions définies par l'institution Royale du XVIIe siècle et son développement pour montrer comment les surréalistes subvertissent les formes traditionnelles liées à la description, l'explication et l'évaluation des œuvres exposées. Après avoir recensé les catalogues surréalistes et décrit leur facture, le livre entreprend une analyse du discours singulier qui s'y déploie. Au-delà des différences individuelles, apparaît une logique scripturale commune. Les CES

contribuent à l'élaboration de l'identité et de l'image collective du groupe d'avant-garde. Caractérisé par des discours de violence dont la dimension manifestaire produit un double mouvement de polarisation et d'exclusion, le CES gère l'hétérogénéité de l'ensemble de ses membres et disqualifie ses détracteurs. Contre toute attente, les textes, au premier abord opaques et purement ludiques, s'emploient à présenter un métadiscours sur l'art dont le dispositif critique présente une rhétorique d'invention, de créativité qui n'englobe pas la dipositio rhétorique d'un raisonnement. S'attaquant tout particulièrement à la doxa, le CES, microcosme des écrits sur l'art, véhicule différentes stratégies discursives qui ciblent un public diversifié. « S'emparant d'un objet et d'un questionnement qui retiennent de plus en plus les historiens de l'art et les spécialistes des écrits sur l'art, Colette Leinman nous livre la première synthèse sur le catalogue d'exposition surréaliste. » - Bernard Vouilloux
