

1. Record Nr.	UNINA9910821395303321
Autore	Byrne Eleanor
Titolo	Deconstructing Disney // Eleanor Byrne and Martin McQuillan
Pubbl/distr/stampa	London ; ; Sterling, Va., : Pluto Press, 1999
ISBN	1-84964-529-9 0-585-42576-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	vii, 209 p
Altri autori (Persone)	McQuillanMartin
Disciplina	384/.8/06579494
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Filmography: p. 177-181. Includes bibliographical references (p. 181-205) and index.
Nota di contenuto	Intro -- Contents -- Acknowledgements -- Introduction Duckology: Political Narrative in the Age of Deconstruction -- Reading for Socialism -- Keeping Up With the Paula Joneses -- How to Read Donald Trump -- 1 A Spectre is Haunting Europe: Disney Rides Again -- Speculating on Disney -- When Shrimps Learn to Whistle -- Intermission -- 2 Socialisme ou barbarie: Welcoming Disney -- The Legs of Freud -- Cosmopolitics -- 3 Domesticated Animus: Engendering Disney -- Raised the Disney Way -- The logic of the B& -- B -- 4 Spectrographies: Conjuring Disney -- Call me AI -- An African Hamlet -- 5 'You Can't Lionise the Lion': Racing Disney -- Ev'rybody Wants To Be a Cat -- Red Men Tell No Tales -- Going Into the Red -- 6 It's the Economy, Stupid: Bill 'n' Disney -- It Takes a Village -- Cosmospolitics -- 7 King of the Swingers: Queering Disney -- Forever Friends -- Gay Paris -- Mickey Mouse Democracy -- 8 Democracy Limited: Impeaching Disney -- Hercules Unzipped -- Mulan Rouge -- Epilogue: Disney Work -- Filmography -- Disney Films ( in chronological order) -- Other Films ( in alphabetical order) -- Select Bibliography -- Notes -- Introduction -- Chapter 1 -- Intermission -- Chapter 2 -- Chapter 3 -- Chapter 4 -- Chapter 5 -- Chapter 6 -- Chapter 7 -- Chapter 8 -- Epilogue -- Index -- Adventures of the Great Mouse Detective, -- 41 -- 71 -- Africa 100-5 -- African Americans -- 94-6 -- 103-4 -- 151-7 -- Aladdin -- 6-7 -- 17 -- 66 -- 73-85 -- Allende, Salvador 4 -- ANC --

75 -- 83-4 -- 86 -- Andersen, Hans Christian -- 27 -- 32-3 -- 41 --  
Angelou, Maya 111 -- anthropomorphism -- 8 -- 11 -- 63 -- 96 --  
anti-semitism 28 -- Apartheid -- 87-8 -- 102 -- aporia -- 50 -- 55  
-- Arafat, Yasser -- 74 -- 123 -- Aristocats, The 99 -- Armstrong,  
Louis 94 -- Ashman, Howard 85 -- Barthes, Roland 15 -- Baskett,  
James 94 -- Bataille, Georges 113 -- Beauty and the Beast.21 -- 37 --  
42-3 -- 45 -- 47-55 -- 58 -- Bedknobs and Broomsticks 79 -- Bell,  
Elizabeth 1 -- Bennington, Geoffrey 161-2 -- Berlin Wall [fall of] -- 19  
-- 23 -- 45-6 -- Bhabha, Homi K. 98 -- Bhuthalazi, Chief 86 -- Black  
Cauldron, The -- 27 -- 84 -- Boop, Betty 94 -- Bosnia -- 123 -- 133  
-- Bowlby, Rachel 60-1 -- Calloway, Cab 94 -- capitalism -- 1 -- 23-  
7 -- 47-8 -- 75 -- 93 -- Carter, Jimmy 125 -- castration anxiety 44  
-- Catholicism -- 8-10 -- 12 -- cheap thrill 42-5 -- China -- 1 -- 43  
-- 145 -- 160-4 -- Chinese Exclusion Act 98 -- Christmas Carol, A 12  
-- Cinderella 41 -- Clinton, Bill -- 7 -- 111-25 -- 151-9 -- CNN 80-1  
-- Cold War -- 23 -- 28 -- 30-1 -- 38 -- 74-5 -- 147 -- communism  
-- 22-6 -- 30 -- 46 -- 83 -- Communist Manifesto, The 77 --  
computer technology -- 5 -- 52 -- 128 -- counterfeit money -- 27 --  
29 -- 35 -- 117-8 -- credit -- 107-8 -- 117 -- cross dressing 144 --  
cultural difference 102 -- cultural imperialism -- 1-2 -- 18-22 -- 25  
-- 39 -- 47 -- 55-6 -- Dances with Wolves 112 -- Darth Vader 85 --  
Dayton Peace Accord 123 -- de Man, Paul 15 -- debt -- 27-36 -- 45  
-- 84 -- 110 -- Deconstructing Harry 15 -- deconstruction -- 2-7 --  
14-15 -- 17-18 -- 46-7 -- Derrida, Jacques -- 14-15 -- 33 -- 107-8  
-- 168 -- 175 -- Politics of Friendship, 146 -- Specters of Marx, 26 --  
Specters of Marx, 42 -- Specters of Marx, 47 -- Specters of Marx, 73  
-- Specters of Marx, 81 -- The Gift of Death 37 -- The Post Card 41 --  
To Speculate- On Freud', 31 -- Disney 's Animal Kingdom 103 --  
domestication -- 76 -- 79 -- domesticity -- 23 -- 57-9 -- 60-1 --  
63 -- 68 -- Dorfman, Ariel -- 1 -- 16-7 -- Dumbo -- 16 -- 67 -- 95  
-- Eastern Europe -- 23-6 -- 29 -- 31-2 -- 45-6 -- 54 -- Eisner,  
Michael -- 6 -- 42 -- 145 -- 169 -- Eliot, Marc 1 -- Ellison, Ralph 94  
-- Empire Strikes Back, The 102 -- Engels, Friedrich -- 83 -- 170 --  
espionage 38-9.ethnic minorities 134 -- EuroDisney -- 2 -- 20-1 --  
27 -- 36-7 -- 42 -- 44 -- European Union 125 -- Fanon, Franz 94 --  
Fantasia -- 13 -- 69 -- 95 -- Flowers, Jennifer 155-6 -- Freud,  
Sigmund -- 26 -- 117 -- 142 -- 170 -- Civilisation and its  
Discontents, 42-3 -- fort/da 128-32 -- From Mouse to Mermaid -- 1  
-- 4 -- 59 -- Fukuyama, Francis -- 20 -- 73 -- 81-2 -- 85-7 -- 88  
-- 93 -- Gates, Henry Louis 103 -- Ghery, Frank 175 -- ghosts -- 77  
-- 79 -- 80 -- 83 -- 93 -- 108 -- 119 -- Gingrich, Newt 152 --  
globalisation -- 46-7 -- 52 -- God 8-12 -- Goldberg, Whoopi -- 86  
-- 100 -- 104 -- Good Morning, Vietnam 80 -- Gorbachev, Mikhail 24  
-- Great Wall of China 160-1 -- Gulf War -- 73-4 -- 77 -- 81-2 --  
125-8 -- Haas, Lynda 1 -- Hamlet -- 83-4 -- 86-8 -- 90-3 -- 109 --  
169 -- Henry IV, Pt I 90 -- Hercules -- 52 -- 94 -- 151-9 --  
hospitality -- 45 -- 48-54 -- 113-5 -- How to Read Donald Duck -- 1  
-- 6 -- Hugo, Victor -- 138 -- 145 -- 147-8 -- 168 -- Hulme, Peter  
115 -- Hunchback of Notre Dame, The -- 7-14 -- 55 -- 67 -- 133-5  
-- 137-42 -- Hussein, Saddam -- 80 -- 124 -- immigration 97-8 --  
Indiana Jones 134 -- Inkatha 86 -- Intifada 75-6 -- Islam 76 -- Israel  
74-8 -- Jackson, Jesse 152 -- Jackson, Michael 103 -- Jerusalem 81 --  
Johnson, Barbara 143 -- Jones, James Earl -- 85 -- 102 -- 104 --  
Jones, Paula 155 -- Jungle Book, The 26 -- Kafka, Franz -- 98 -- 159-  
60 -- 163 -- 168 -- 174 -- Kant, Immanuel -- 21 -- 130-2 -- 161 --  
168 -- 170 -- Katzenberg, Jeffrey 7 -- Kennedy, John F. 1 --  
Khrushchev, Nikita -- 22 -- 24 -- Kosovo 149 -- Kundun 143 -- Lady  
and the Tramp -- 11 -- 63-5 -- 97-8 -- Late Capitalism -- 21 -- 52

-- 93 -- 111 -- 175 -- Lenin, Vladimir 24 -- Lethal Weapon 113 -- Lewinsky, Monica -- 117 -- 158 -- Lion King II - Simba's Pride -- 85 -- 103 -- Lion King, The -- 41 -- 58 -- 74 -- 83-8 -- 96-7 -- Little Mermaid, The -- 14 -- 19 -- 20-36 -- 41-3.52 -- 57 -- Lyotard, Jean-François 80 -- Magnificent Seven, The 170 -- Mandela, Nelson -- 75 -- 84 -- 86 -- Marx, Karl -- 22 -- 70-1 -- 83 -- 168 -- Mattelart, Armand -- 1 -- 16-7 -- Mauss, Marcel -- 113 -- 120-1 -- McDonalds 156 -- Middle East, the -- 74-8 -- 81 -- Mighty Joe Young 169 -- Milosevic, Slobodan 124 -- Monroe, Marilyn 157 -- Morrison, Toni 151 -- Mulan -- 52 -- 82 -- 143-5 -- 159-67 -- Murphy, Eddie -- 104 -- 165 -- NAACP -- 6-7 -- 95 -- Name of the Rose, The 12 -- National Socialism -- 89 -- 134-5 -- Native Americans -- 101 -- 106-7 -- 112-6 -- 120-1 -- New World Order -- 74-5 -- 82 -- 84 -- 90-2 -- 130 -- 176 -- Notre-Dame Cathedral -- 146 -- 148 -- Notre-Dame de Paris 145-7 -- objet petit a 174 -- Oliver 28 -- Operation Desert Storm 17 -- orientalism 77 -- Palestinian Struggle -- 77-9 -- 123 -- Pete's Dragon 14 -- Peter Pan -- 63-5 -- 105-6 -- Pinocchio -- 41 -- 69 -- Pinochet, Augusto 86 -- Plath, Sylvia -- 19 -- 43 -- PLO, the 74 -- Pocahontas -- 105-6 -- 111 -- 130 -- Pocahontas II - Journey to a New World 132 -- political correctness 106 -- Pope John Paul 47 -- post-structuralism -- 1 -- 3-7 -- postmodernism -- 1 -- 8 -- 19 -- 81 -- Powell, Colin 152 -- Presley, Elvis 156 -- Protestantism 13 -- Quayle, Dan -- 19 -- 124 -- queer politics 133 -- Rabin, Yitzak 123 -- racial stereotypes -- 94-8 -- 107 -- racism -- 1 -- 7 -- 76 -- 84 -- 95 -- Rescuers Down Under, The -- 37-41 -- 118 -- Rescuers, The 37 -- responsibility 39-40 -- Return of Jafar, The 80 -- Return of the Jedi, The 12 -- Rice, Tim 85 -- Roanoke Colony [1587] 114 -- Ronell, Avital 43-4 -- Royle, Nicholas 169 -- Russian Revolution 89 -- Schickel, Richard 1 -- Schwarzkopf, Norman 74 -- secrets 37-40 -- Sedgewick, Eve Kosofsky 136 -- Sells, Laura 1 -- sexism -- 1 -- 14 -- sexuality 11-13 -- simulacra 103-4 -- Snead, James 94 -- Snow White and the Seven Dwarves -- 6 -- 21.59-62 -- 69 -- 79 -- socialism -- 1 -- 3-4 -- 7 -- 10 -- 21 -- 28 -- Song of the South -- 7 -- 94 -- spectres -- 30 -- 34 -- 38 -- 70-2 -- 79-80 -- 90 -- speculation -- 19-21 -- 25-6 -- 30-3 -- 51 -- Spivak, Gayatri Chakravorty -- 14 -- 16 -- Star Wars -- 48 -- 102 -- 152 -- Starr, Kenneth -- 117 -- 153 -- Suez Crisis 125 -- Tarzan 169 -- telephone, the 43-4 -- The Poetics of Space -- 57-8 -- 60 -- 69 -- Third Way, the 111 -- Three Amigos, The 170 -- Titanic 170 -- tobacco -- 116-21 -- 153 -- Toy Story -- 126-32 -- 172 -- Trafford Centre [Manchester] 170 -- Ulster 123 -- undecidability -- 54-5 -- 75-6 -- unheimlich, das -- 31 -- 65-6 -- 84 -- 127 -- United Nations -- 131 -- 135 -- usury 28-9 -- VCR, the -- 57-8 -- 73 -- 79 -- 81 -- Wall Street 151 -- Walt Disney -- 1 -- 5-7 -- 11 -- 14 -- 17 -- 27 -- 62-3 -- Walt Disney Concert Hall [Los Angeles] 175 -- Weber, Samuel 49 -- Wells, Frank 7 -- West, the -- 46 -- 51-6 -- 75 -- Wizard of Oz 135 -- Yeltsin, Boris 82 -- Yugoslavia -- 113 -- 135.

## Sommario/riassunto

A close critical look at the new Disney canon - using deconstruction as a critical lever to engage with the films themselves, and the wider issues they raise.