

1. Record Nr.	UNINA9910820497303321
Autore	Ezenweke Elizabeth Onyedinma
Titolo	Whose god is god? : exploring the concept of god within religions // Elizabeth Onyedinma Ezenweke
Pubbl/distr/stampa	London, England ; ; Asokoro, Nigeria : , : Adonis & Abbey Publishers Ltd, , 2013 ©2013
Descrizione fisica	1 online resource (164 p.)
Disciplina	291.211
Soggetti	God God - History of doctrines
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and index.
Nota di contenuto	Front ; Table of Contents; CHAPTER ONE; CHAPTER TWO; CHAPTER FOUR; CHAPTER FIVE; CHAPTER SIX; CHAPTER SEVEN; CHAPTER EIGHT; CHAPTER NINE; Index

2. Record Nr.	UNIORUON00504338
Autore	Leiris, Michel
Titolo	L'Africa fantasma / Michel Leiris ; a cura di Barbara Fiore ; traduzione di Aldo Pasquali
Pubbl/distr/stampa	746 p., : ill. ; 22 cm
ISBN	978-88-229-0422-5
Edizione	[Macerata : Quodlibet]
Descrizione fisica	Con 40 fotografie della missione Dakar-Gibuti
Disciplina	916
Soggetti	Africa - Descrizioni e viaggi Letteratura e viaggi - Studi
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>«Questo diario non è una cronistoria della missione Dakar-Gibuti né ciò che siamo abituati a chiamare “un racconto di viaggio”. Nonostante vi si ritrovino il resoconto degli spostamenti, alcuni echi del lavoro svolto, le più memorabili delle nostre tribolazioni, queste note non costituiscono nient’altro che una cronaca personale, un diario intimo che avrebbe potuto essere benissimo redatto a Parigi, ma è stato tenuto in giro per l’Africa».</p> <p>«Stanco della vita che conduceva a Parigi, considerando il viaggio un’ avventura poetica, un metodo di conoscenza concreta, una prova, un mezzo simbolico per fermare la vecchiaia percorrendo lo spazio per negare il tempo, l’autore, che si interessa all’etnografia in ragione della portata che egli attribuisce a questa scienza nella chiarificazione dei rapporti umani, prende parte a una missione scientifica che attraversa l’ Africa».</p> <p>Così Michel Leiris rievoca le ragioni che lo spinsero a far parte della missione etnografica e linguistica Dakar-Gibuti come segretario-archivista e ricercatore. Un viaggio che dura quasi due anni (maggio 1931-febbraio 1933) e che sarà ricordato soprattutto per L’Africa fantasma (1934). Lungo questo diario, «in cui sono annotati alla rinfusa eventi, osservazioni, sogni, idee», Leiris prende coscienza di sé, dell’</p>

impossibilità del resoconto oggettivo di una missione, tanto più coloniale, e di come ogni esperienza sul campo abbia un valore iniziatico e non didattico.

Il volume, sequestrato negli anni della Repubblica di Vichy, ha avuto due ulteriori edizioni (1951, 1981) a cura dello stesso Leiris, divenendo la sua opera più celebre e un classico della letteratura, non solo di viaggio, del XX secolo. Insieme a Cuore di tenebra è considerato uno dei libri più importanti scritti da un occidentale sull'Africa.

Dopo molti anni, L'Africa fantasma torna oggi a disposizione del lettore italiano per le cure di Barbara Fiore, che, integrate le annotazioni delle varie edizioni francesi, ha arricchito l'opera con una sua postfazione. Completano il volume un testo di Jean Jamin, curatore in Francia delle opere africane di Leiris, e un apparato iconografico in gran parte inedito.

---