

1. Record Nr.	UNINA9910820383403321
Titolo	Pariser lehrjahre . Bd. II 1844-1870 : Ein Lexikon zur ausbildung deutscher maler in der franzosischen hauptstadt // herausgegeben von France Nerlich [and six others]
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : de Gruyter, , 2015 ©2015
ISBN	3-11-035006-8 3-11-038414-0
Descrizione fisica	1 online resource (388 p.)
Collana	Pariser Lehrjahre ; ; Band 2
Disciplina	759.94
Soggetti	Painters - Germany Expatriate painters - France - Paris - Biography Painting, German - France - Paris - 19th century Painters - Education - France - Paris Painters - Travel - France - Paris
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- Danksagung -- Editorische Notiz -- Abkürzungsverzeichnis -- Archive -- Sammlungen -- Lexikonteil -- Deutsche Künstler an der École des beaux-arts, 1844-1870 -- Pariser Meister -- Tafelteil -- Tafelnachweis -- Abbildungsnachweis -- Namensregister -- Ortsregister
Sommario/riassunto	Das 19. Jahrhundert wird in Handbüchern stets als Jahrhundert der Nationalismen beschrieben. Im Widerspruch hierzu zeigt die historische Wirklichkeit jedoch eine umfassende transnationale Mobilität: Hunderte junger Kunstschüler pilgerten aus dem deutschsprachigen Raum nach Paris, um an der École des beaux-arts oder in privaten Lehrateliers zu studieren. Der zweite Band des Lexikons Pariser Lehrjahre über die Jahre 1843 bis 1870 macht anhand von Primärquellen bislang weitgehend unbekannte Fakten zu ihrer Ausbildung zugänglich, die vor allem in den Ateliers von Thomas Couture, Léon Cogniet und im Kreis der Landschaftsmaler in Barbizon stattfand. Er liefert dabei grundsätzliche und differenzierte Erkenntnisse über die Bedeutung von

Paris als Ausbildungsstätte und Ort der Selbstfindung: Indem er die Bedeutung einer solchen Erfahrung zu Beginn der Moderne erstmalig erschließt, ermöglicht er eine neue, transnationale Beschäftigung mit der Kunst des 19. Jahrhunderts.

In the 19th century, hundreds of art students made a pilgrimage from German-speaking countries to study in Paris. Crammed with previously unknown facts, the second volume of the Encyclopedia of Paris Apprenticeships (1843–1870), which covers the time after Delaroche's atelier closed in 1843, substantially enhances our understanding of the phenomenon of transnational artist training in an era heavily defined by nationalism.

---