

1. Record Nr.	UNINA9910819860303321
Autore	Eimert Dorothea
Titolo	Art et architecture : L'art du XXe siecle // Dorothea Eimert
Pubbl/distr/stampa	New York : , : Parkstone Press International, , [2016] ©[2016]
ISBN	1-78525-931-8 1-78525-724-2
Descrizione fisica	1 online resource (508 p.)
Disciplina	709.04
Soggetti	Art, Modern - 20th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Introduction; Une Nouvelle Vision du monde - La Technique et les sciences naturelles bouleversent la vision mecanistique du monde.; Expression et fragmentation; Matisse et les Sauvages a Paris : les Fauves et l'autonomie de la couleur; Paula Modersohn-Becker et la paix de Worpswede; Le Futurisme : dynamisation de l'image; L'Expressionnisme et la recherche d'Une forme actuelle; Cubisme, materialite et collage; Abstractions; L'Avant-garde russe; De Stijl : l'uniformite de la surface picturale; Le Bauhaus; Une Circonvolution plus loin : pendant la Premiere Guerre mondiale Dada et son environnement Un Langage pictural explosif; Un Langage pictural veriste; Surrealisme et magie : entre les deux guerres; Pittura metafisica; Surrealisme; Realisme magique et nouvelle objectivite; La Sculpture au XXe siecle; Premiers Pas; L'Eclatement de la forme; Constructions materielles; Le Bauhaus et De Stijl; Ready-made et objets surrealistes; Une Homogeneite digne de la Nature; Concret; L'Architecture dans la premiere moitie du XXe siecle; Avant-propos; Etats-Unis; L'Europe au cours des deux premieres decennies; Les Annees trente : Moscou - San Francisco - Nuremberg Renouveau international apres la Seconde Guerre mondiale Les Realistes; New York et l'Expressionnisme abstrait; Europe et Expressionnisme abstrait; Plastique de l'Expressionnisme abstrait; Annees soixante : proximite de la vie; Nouveaux Realistes : l'entite de l'objet; Art concret; Art optique et art cinetique : le spectateur au

centre; Pop Art; Nouvelle Figuration et nouveau réalisme;  
Photorealisme; Long Intermède : « Ce que tu vois est ce que tu vois »;  
Art minimal; Art conceptuel; Sensibilisation des sens; Performances,  
happenings, Fluxus; Joseph Beuys  
Arte povera : l'énergie de l'organique Processus naturels;  
Spurensicherung : la mémoire des matériaux; Land Art : énergies  
spirituelles; Bouleversement et renouveau; Des Années soixante aux  
années quatre-vingts; La Nouvelle Expressivité; La Peinture pour la  
peinture - Un Langage en perpétuel devenir; Les Médias; Vidéo et  
nouveaux médias; Photographie : bref aperçu dans le passé et dans  
l'avenir; Dans le Tourbillon du nouveau millénaire : des possibilités  
insoupçonnées; Sculptures et ready-made; Peinture et installations à la  
fin du millénaire

L'Architecture dans la seconde moitié du XXe siècle Les Deux Premières  
Décennies après la Seconde Guerre mondiale; Bâtiments culturels de la  
fin des années cinquante au milieu des années soixante-dix;  
Développement des gratte-ciel : quatre exemples; Les Bâtiments  
culturels parisiens pendant le mandat de François Mitterrand (1981-  
1995); Postmodernisme et déconstruction; Une Sensibilité nouvelle;  
Berlin après la réunification; Construire dans le nouveau millénaire; Bref  
Aperçu du passé et de l'avenir; Architecture du championnat de la FIFA  
et des Jeux olympiques

Le Gigantisme des constructions dans les Emirats

---