

1. Record Nr.	UNINA9910416484203321
Autore	Larguèche Aladin
Titolo	Christiania (1811-1869) : Littérature, nation et religion dans la Norvège des années romantiques // Aladin Larguèche
Pubbl/distr/stampa	Toulouse, : Presses universitaires du Midi, 2019
ISBN	2-8107-0870-3
Descrizione fisica	1 online resource (436 p.)
Soggetti	History Literature German Dutch Scandinavian littérature histoire culture
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Ce livre se présente comme un voyage à Christiania (ancien nom d'Oslo), dans les méandres de la vie culturelle norvégienne au xixe siècle. Celle-ci se déploie dans cette petite ville brumeuse devenue capitale d'un État autonome en 1815, et qui cherche à susciter une vie intellectuelle qui soit réellement « nationale », à l'heure où la nation est encore à inventer. L'ouvrage aspire ainsi à rendre la place et le rôle des élites sociales et culturelles dans ce processus, et en particulier le rôle majeur joué par la nouvelle université norvégienne fondée en 1811, qui va devenir un haut lieu de production et de diffusion d'une identité originale, qui construit les voies d'un destin particulier. Par le biais d'une enquête sur la totalité des « écrivants » norvégiens recensés entre 1814 et 1868, ce livre analyse les mutations des pratiques littéraires grâce aux outils de l'histoire sociale, pour mettre en évidence les croisements entre la littérature romantique, la vie religieuse et les rêves politiques de ces artistes scandinaves « modernes », ceux-là même qui, à l'image du dramaturge Henrik Ibsen, ont fait une intrusion remarquée dans le débat intellectuel des grands pays d'Europe à la fin du xixe siècle.</p>

2. Record Nr.	UNINA9910495729203321
Autore	Ives Charles E
Titolo	Essais avant une sonate : et autres textes / Charles E. Ives
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2017
ISBN	2-940599-57-2
Descrizione fisica	1 online resource (205 p.)
Altri autori (Persone)	AlbèraPhilippe
Soggetti	<p>Music</p> <p>analyse musicale</p> <p>avant-garde</p> <p>compositeurs</p> <p>composition</p> <p>création</p> <p>musiciens américains</p> <p>musicologie</p> <p>musique</p> <p>théorie musicale</p> <p>Transcendantalisme</p> <p>Quarts de ton</p> <p>sonate pour piano</p> <p>musique à programme</p>
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La sonate Concord pour piano, première œuvre que Ives songea à publier à compte d'auteur en 1920, au moment où sa veine créatrice s'épuisait, entend célébrer le mouvement transcendantaliste qui s'était développé au milieu du XIXe siècle dans le village de Concord, près de Boston. Pour mieux faire comprendre le projet d'une œuvre instrumentale « à programme », Ives conçut l'idée d'une préface explicative ; mais celle-ci prit des proportions telles qu'il dut la publier à part, sous le titre d'Essais avant une sonate. Ce texte majeur du</p>

compositeur est un document essentiel pour comprendre dans quel esprit sa musique fut conçue. Il est formé de six chapitres d'inégale longueur : le Prologue et l'Épilogue, qui traitent essentiellement de questions esthétiques et musicales, dont celle de la musique à programme, entourent les quatre chapitres consacrés à Emerson, Hawthorne, Les Alcott et Thoreau, qui correspondent aux quatre mouvements de la sonate, et où le compositeur développe une réflexion aussi bien esthétique que philosophique, avec ses implications politiques et sociales. Les Essais avant une sonate, à l'image des œuvres du compositeur, se présentent comme un flux charriant tout un lot de réflexions profondes et de métaphores savoureuses, de citations et de paraphrases : ils définissent une éthique de la composition qui s'inscrit dans le droit fil de la pensée des Transcendantalistes, en particulier celle d'Emerson, figure centrale du mouvement. Dans la « Musique et son futur » et dans les « Impressions en quarts de ton », deux textes plus courts, Ives ouvre des perspectives audacieuses concernant la spatialisation du son et l'utilisation des micro-intervalles. L'esprit prospectif du compositeur, qui lui valut le qualificatif de précurseur, a fait de lui le père d'une musique américaine qui tout au long du siècle aura remis en question les postulats de la tradition européenne. Nous avons ajouté à ces textes quelques extraits concernant la sonate Concord...

---

3. Record Nr.	UNINA9910819421703321
Titolo	Coherent laser beam combining // edited by Arnaud Brignon
Pubbl/distr/stampa	Weinheim, : Wiley-VCH, c2013
ISBN	9783527652792 3527652795 9783527652778 3527652779 9783527652808 3527652809
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (509 p.)
Altri autori (Persone)	BrignonArnaud
Disciplina	539.7
Soggetti	Nonlinear optics Laser beams
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Coherent Laser Beam Combining; Contents; Preface; Acronyms; List of Contributors; Part One: Coherent Combining with Active Phase Control; 1 Engineering of Coherently Combined, High-Power Laser Systems; 1.1 Introduction; 1.2 Coherent Beam Combining System Requirements; 1.3 Active Phase-Locking Controls; 1.3.1 Optical Heterodyne Detection; 1.3.2 Synchronous Multidither; 1.3.3 Hill Climbing; 1.4 Geometric Beam Combining; 1.4.1 Tiled Aperture Combiners; 1.4.2 Filled Aperture Combiners Using Diffractive Optical Elements; 1.4.2.1 Overview of DOE Combiners; 1.4.2.2 DOE Design and Fabrication 1.4.2.3 DOE Thermal and Spectral Sensitivity1.5 High-Power Coherent Beam Combining Demonstrations; 1.5.1 Coherent Beam Combining of Zigzag Slab Lasers; 1.5.2 Coherent Beam Combining of Fiber Lasers; 1.5.2.1 Phase Locking of Nonlinear Fiber Amplifiers; 1.5.2.2 Path Length Matching with Broad Linewidths; 1.5.2.3 Diffractive CBC of High-Power Fibers; 1.5.2.4 CBC of Tm Fibers at 2 m; 1.6 Conclusion; Acknowledgments; References; 2 Coherent Beam Combining of Fiber Amplifiers via LOCSET; 2.1 Introduction; 2.1.1 Beam Combination Architectures; 2.1.2 Active and Passive Coherent Beam Combining

2.2 Locking of Optical Coherence by Single-Detector Electronic-Frequency Tagging 2.2.1 LOCSET Theory; 2.2.2 Self-Referenced LOCSET; 2.2.2.1 Photocurrent Signal; 2.2.2.2 LOCSET Demodulation; 2.2.3 Self-Synchronous LOCSET; 2.3 LOCSET Phase Error and Channel Scalability; 2.3.1 LOCSET Beam Combining and Phase Error Analysis; 2.3.2 In-Phase and Quadrature-Phase Error Analysis; 2.3.3 Two-Channel Beam Combining; 2.3.4 16-Channel Beam Combining; 2.3.5 32-Channel Beam Combining; 2.4 LOCSET High-Power Beam Combining; 2.4.1 Kilowatt-Scale Coherent Beam Combining of Silica Fiber Lasers 2.4.2 Kilowatt-Scale Coherent Beam Combining of Photonic Crystal Fiber Amplifiers 2.5 Conclusion; References; 3 Kilowatt Coherent Beam Combining of High-Power Fiber Amplifiers Using Single-Frequency Dithering Techniques; 3.1 Introduction; 3.1.1 Brief History of Coherent Beam Combining; 3.1.2 Coherent Beam Combining: State of the Art; 3.1.3 Key Technologies for Coherent Beam Combining; 3.2 Single-Frequency Dithering Technique; 3.2.1 Theory of Single-Frequency Dithering Technique; 3.2.2 Kilowatt Coherent Beam Combining of High-Power Fiber Amplifiers Using Single-Frequency Dithering Technique 3.2.3 Coherent Polarization Beam Combining of Four High-Power Fiber Amplifiers Using Single-Frequency Dithering Technique 3.2.4 Target-in-the-Loop Coherent Beam Combination of Fiber Lasers Based on Single-Frequency Dithering Technique; 3.3 Sine-Cosine Single-Frequency Dithering Technique; 3.3.1 Theory of Sine-Cosine Single-Frequency Dithering Technique; 3.3.2 Coherent Beam Combining of Nine Beams Using Sine-Cosine Single-Frequency Dithering Technique; 3.4 Summary; References; 4 Active Coherent Combination Using Hill Climbing-Based Algorithms for Fiber and Semiconductor Amplifiers 4.1 Introduction to Hill Climbing Control Algorithms for Active Phase Control

---

## Sommario/riassunto

Recently, the improvement of diode pumping in solid state lasers and the development of double clad fiber lasers have allowed to maintain excellent laser beam quality with single mode fibers. However, the fiber output power is often limited below a power damage threshold. Coherent laser beam combining (CLBC) brings a solution to these limitations by identifying the most efficient architectures and allowing for excellent spectral and spatial quality. This knowledge will become critical for the design of the next generation high-power lasers and is of major interest to many industrial, environme

---