

1. Record Nr.	UNINA9910819380803321
Autore	Marullo Thomas Gaiton
Titolo	Heroine abuse : Dostoevsky's "Netochka Nezvanova" and the poetics of codependency / / Thomas Gaiton Marullo ; book design by Yuni Dorr ; cover design by Shaun Allshouse
Pubbl/distr/stampa	DeKalb, Illinois : , : NIU Press, , 2015 ©2015
ISBN	1-5017-5706-7 1-60909-175-2
Descrizione fisica	1 online resource (222 p.)
Classificazione	LIT004240
Disciplina	891.73/3
Soggetti	Codependency in literature Families in literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Table of Contents; Preface; 1-The Basics; 2-All in the Codependent Family (I); 3-All in the Codependent Family (II); 4-All in the Codependent Family (III); Conclusion; Notes; Bibliography; Index
Sommario/riassunto	"Fyodor Dostoevsky's first novel, Netochka Nezvanova, written in 1849, remains the least studied and understood of the writer's long fiction, but it was a seedbed for many topics and themes that became hallmarks of his major works. Specifically, Netochka Nezvanova was the first in Dostoevsky's corpus to focus on the psychology of children and the first to feature a woman in a leading and narrative role. It was also the first work in Russian literature to deal with problems of the family. In Heroine Abuse, Thomas Marullo contends that Netochka Nezvanova also provides a striking example of what psychologists today call codependency: the ways--often deviant and destructive--in which individuals bond with people, places, and things, as well as with images and ideas, to cope with the vicissitudes of life. Marullo shows how, at age twenty-eight, Dostoevsky intuited and illustrated the workings of "relationship addiction" almost a century and a half before it became the scholarly focus of practitioners of mental health. The moral monsters, "infernal" women, children-adults, and adult-children who

populate Netochka Nezvanova seek codependence in people, places, and things, and in images, ideas, and ideals to satiate cravings for love, dominance, and control, as well as to indulge in narcissism, sexual perversion, and other aberrant or alternative behaviors. (Indeed, in no other work would Dostoevsky examine such phenomena as pedophilia and lesbianism with such abandon.) Racing from tie to tie, bond to bond, and caught in a debilitating loop that they claim to detest, but sadomasochistically enjoy, the characters in Netochka Nezvanova wreak havoc on themselves and the world. They do so, moreover, with impunity, their addictions moving them from momentary exultation as self-styled extraordinary men and women, through prolonged darkness and despair, and once again, to old and new addictions for physical and emotional release. Readers of *Heroine Abuse* will see Netochka Nezvanova as a timeless model in depicting codependency in the world of the twenty-first century as it did in St. Petersburg in 1849. Marullo's original work will appeal to scholars and students of Russian and comparative fiction; to doctors, psychologists, and therapists; to laymen and women interested in relationship addiction; and, finally, to codependents and relationship addicts of all types"--

2. Record Nr.	UNINA9910806951403321
Titolo	El Otro Colonialismo : Espana y Africa, Entre Imaginacion e Historia / / Christian von Tschilschke, Jan-Henrik Witthaus, editors
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Iberoamericana Frankfurt am Main : , : Vervuert, , [2017] ©2017
ISBN	3-95487-636-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (458 paginas) : ilustraciones
Collana	Ediciones de Iberoamericana ; ; 95
Classificazione	IO 7900
Disciplina	946
Soggetti	Relaciones internacionales España Historia Africa Historia
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front matter -- Índice -- Introducción: el otro colonialismo / Tschilschke, Christian von / Witthaus, Jan-Henrik -- Alí Bey el-Abbassi: un catalán en África al comienzo del siglo XIX / Jacobs, Helmut C. -- Los tesoros escondidos de al-Ándalus y la España alternativa de Blanco White / Torrecilla, Jesús -- Oriente desorientador: "Una conversación en la Alhambra" (1859) de Pedro Antonio de Alarcón / Sevilla, Fabián -- "¡Pátria, ja tornas á tenir historia!" La influencia de la Guerra de África sobre el desarrollo de la identidad catalana / Kühne, Ina -- Más allá del Ebro, ¿los salvajes? La "España africana" como impulso del regeneracionismo catalán hacia 1900 / Lang, Stephanie -- Del lugar infeccioso a la invasión de microbios: fantasmas coloniales entre geografía médica y bacteriología / Weiser, Jutta -- La crisis de la masculinidad como crítica al colonialismo en Aita Tettauen (1905) de Benito Pérez Galdós / Tschilschke, Christian von -- Sobre el Rogui Bu Hamara y el colonialismo español antes del Protectorado (1902-1909) / González Alcantud, José Antonio -- Stephanie Fleischmann El cronotopo fracturado en la literatura de la Guerra del Rif (1921-1927). La narración de espacio y tiempo entre la tradición imaginaria y la experiencia de lo absurdo / Fleischmann, Stephanie -- El "paisaje de

guerra" marroquí en Imán (1930) de Ramón J. Sender / Schmelzer, Dagmar -- "El violento contraste entre dos civilizaciones". Ambigüedades del discurso africano en La pared de tela de araña (1924) de Tomás Borrás / Albert, Mechthild -- ¿Aixa en su huerta y "África a sus pies"? Masculinidad española, ridícula e impotente, y feminidad "mora", risueña y triunfante en El blocao (1928) de José Díaz Fernández. Orientalismo y estructura narrativa / Grünngel, Christian -- La colonización de África a través de la imagen. El Pabellón de Marruecos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929) / Malkowska, Maria -- "Tres años de Sáhara": escribir sobre el internamiento en los campos norteafricanos tras la Guerra Civil española / Nickel, Claudia -- La mirada cinematográfica sobre Marruecos desde la Guerra Civil española / Jaeckel, Volker -- Propaganda fallida, militancia minada: África y el cine documental hegemónico y disidente durante el régimen de Franco / Martín-Márquez, Susan -- La descolonización del Sáhara Occidental / Bernecker, Walther L. -- De cómo el sueño deriva en pesadilla: Marruecos en el pasado y en el presente de Lorenzo Silva / Peñate Rivero, Julio -- Representaciones de África: la inmigración clandestina en el cine español / Richter, Elke -- Un punto de encuentro hasta ahora ignorado: de la diferencia determinante entre las modalidades de espacios musulmanes construidos en la narrativa contemporánea y en los estudios sociológicos de España / Schmitz, Sabine -- Sobre los autores

Sommario/riassunto

Este volumen aborda el tema de la representación de África del Norte desde la perspectiva de los estudios culturales, poniendo especial énfasis en la cuestión del (neo)colonialismo. A través de textos literarios, historiográficos y audiovisuales, se ofrece una profunda reconsideración de la compleja relación histórico-cultural entre España y África desde finales del siglo XVIII hasta el presente inmediato.
