

1. Record Nr.	UNINA9910819251103321
Autore	Houssaye Arsene <1815-1896, >
Titolo	Les Confessions Souvenirs d'un demi-siecle 1830-1880 . Tome VI. // Arsene Houssaye
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : Ligarán, , [2015] ©2015
ISBN	2-335-04159-2
Descrizione fisica	1 online resource (470 p.)
Disciplina	818.5209
Soggetti	Authors
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Couverture; Page de Copyright; Page de titre; LIVRE XLIII - Comediens et comediennes; I - Comedie, comedie, tout n'est que comedie; II - Une election de Societaires en 1850; III - Que l'election de Judith fut un petit coup d'Etat; IV - Les trois Brohan; V - Une reprise du « Bourgeois Gentilhomme »; VI - La Chimere; VII - Geffroy; VIII - Provost; IX - Beauvallet; X - Physionomies; LIVRE XLIV - Les comediennes d'a cote; I - Au milieu du siecle; II - La Madone; III - Cora Pearl; IV - Anna Deslion; V - La beaute sous le masque; VI - Un comedien et une comedienne; VII - Debut d'une ingenue VIII - Les baveuses d'etherIX - Le Pays des Roses; LIVRE XLV - Le theatre du monde; I - Sous les d'Orleans; II - Le duc d'Aumale et Abd-el-Kader; III - De M. de Talleyrand; IV - Jules Sandeau et Madame Dorval; V - Scribe et Cie; VI - Esquiros; VII - Theo et Flaubert; VIII - A la belle etoile; IX - Grandeur d'ame; X - La comedie des ricochets; XI - L'independance du cœur; XII - Poete et soldat; XIII - Jules Favre et Louis XIX; XIV - Le Perroquet; XV - L'hospitalite ecossaise; XVI - Miserere; XVII - Glatigny, Coligny, Eggis; XVIII - De la force de resistance; XIX - Caro; XX - Henry de Pene Belles lettresXXI - Journaux et Revues; XXII - Le monde et le demi-monde; XXIII - Un roi sans peur et sans reproches; LIVRE XLVI - Ca et la; I - De l'interdiction du « Tartufe » en 1852; II - L'humanite; III - Jeux de prince; IV - La robe de cent sous; V - Celle qui a un nom d'oiseau; LIVRE XLVII - A travers ma vie; I - A deux curieuses; II - Coups de

pinceaux et coups de plume; III - Histoire, d'une piece de cent sous; IV - Une femme qui se jette par la fenetre; V - Le brule-parfums; VI - Les dernieres paroles d'Eugene Delacroix; VII - Pendant le siege de Paris; VIII - Le coup de vent  
IX - L'enfer des vivants X - Mademoiselle Putiphar; XI - La marguerite des marguerites; XII - Une nuit parisienne; XIII - Une toute petite royauté de six semaines; XIV - Cabarrus; XV - Les deux extravagantes; XVI - Figures disparues; XVII - Chateaux batis sur le sable; XVIII - Les trois rosieres; XIX - L'esprit et le cœur; XX - Vision du passe; XXI - De quelques conferences; XXII - Albert Houssaye; XXIII - Alberic Second; XXIV - Venise; XXV - Le violon d'Orphee; XXVI - Evocation; XXVII - Mea culpa; LIVRE XLVIII - Le XXe Siecle; I; II; III; IV; V; V; VII; Appendice; Autographes du tome VI

---

### Sommario/riassunto

Extrait : ""Dieu n'a cree le monde que pour se donner la comedie a lui-meme. Il est l'auteur de la piece, nous sommes ses comediens a tour de role, tantot acteurs, tantot spectateurs. Si Dieu a donne le droit de siffler la piece a la porte du theatre, on ne s'en prive pas. On applaudit a outrance un melodrame a l'Ambigu, mais cette piece inouie de Dieu sur le theatre de la nature, on la siffle plus souvent qu'on ne l'admire.""

---