

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA990005805560203316 |
| Autore | VERGILIUS MARO, Publius |
| Titolo | P. Vergili Maronis Aeneidos. Liber primus |
| Pubbl/distr/stampa | Oxford : At the Clarendon press, 1971 |
| Titolo uniforme | Aeneis. Libro 1 |
| Descrizione fisica | XXI, 239 p. ; 19 cm |
| Disciplina | 873.01 |
| Collocazione | XV.8. 1150 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese
Latino |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910819251103321 |
| Autore | Houssaye Arsene <1815-1896, > |
| Titolo | Les Confessions Souvenirs d'un demi-siecle 1830-1880 . Tome VI. //
Arsene Houssaye |
| Pubbl/distr/stampa | [Place of publication not identified] : , : Ligarán, , [2015]
©2015 |
| ISBN | 2-335-04159-2 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (470 p.) |
| Disciplina | 818.5209 |
| Soggetti | Authors |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di contenuto | Couverture; Page de Copyright; Page de titre; LIVRE XLIII - Comediens et comediennes; I - Comedie, comedie, tout n'est que comedie; II - Une election de Societaires en 1850; III - Que l'election de Judith fut un petit coup d'Etat; IV - Les trois Brohan; V - Une reprise du « Bourgeois |

Gentilhomme »; VI - La Chimere; VII - Geffroy; VIII - Provost; IX - Beauvallet; X - Physionomies; LIVRE XLIV - Les comediennes d'a cote; I - Au milieu du siecle; II - La Madone; III - Cora Pearl; IV - Anna Deslion; V - La beaute sous le masque; VI - Un comedien et une comedienne; VII - Debut d'une ingenue
 VIII - Les baveuses d'ether IX - Le Pays des Roses; LIVRE XLV - Le theatre du monde; I - Sous les d'Orleans; II - Le duc d'Aumale et Abd-el-Kader; III - De M. de Talleyrand; IV - Jules Sandeau et Madame Dorval; V - Scribe et Cie; VI - Esquiros; VII - Theo et Flaubert; VIII - A la belle etoile; IX - Grandeur d'ame; X - La comedie des ricochets; XI - L'independance du cœur; XII - Poete et soldat; XIII - Jules Favre et Louis XIX; XIV - Le Perroquet; XV - L'hospitalite ecossaise; XVI - Miserere; XVII - Glatigny, Coligny, Eggis; XVIII - De la force de resistance; XIX - Caro; XX - Henry de Pene
 Belles lettres XXI - Journaux et Revues; XXII - Le monde et le demi-monde; XXIII - Un roi sans peur et sans reproches; LIVRE XLVI - Ca et la; I - De l'interdiction du « Tartufe » en 1852; II - L'humanite; III - Jeux de prince; IV - La robe de cent sous; V - Celle qui a un nom d'oiseau; LIVRE XLVII - A travers ma vie; I - A deux curieuses; II - Coups de pinceaux et coups de plume; III - Histoire, d'une piece de cent sous; IV - Une femme qui se jette par la fenetre; V - Le brule-parfums; VI - Les dernieres paroles d'Eugene Delacroix; VII - Pendant le siege de Paris; VIII - Le coup de vent
 IX - L'enfer des vivants X - Mademoiselle Putiphar; XI - La marguerite des marguerites; XII - Une nuit parisienne; XIII - Une toute petite royaute de six semaines; XIV - Cabarrus; XV - Les deux extravagantes; XVI - Figures disparues; XVII - Chateaux batis sur le sable; XVIII - Les trois rosieres; XIX - L'esprit et le cœur; XX - Vision du passe; XXI - De quelques conferences; XXII - Albert Houssaye; XXIII - Alberic Second; XXIV - Venise; XXV - Le violon d'Orphee; XXVI - Evocation; XXVII - Mea culpa; LIVRE XLVIII - Le XXe Siecle; I; II; III; IV; V; V; VII; Appendice; Autographes du tome VI

Sommario/riassunto

Extrait : ""Dieu n'a cree le monde que pour se donner la comedie a lui-meme. Il est l'auteur de la piece, nous sommes ses comediens a tour de role, tantot acteurs, tantot spectateurs. Si Dieu a donne le droit de siffler la piece a la porte du theatre, on ne s'en prive pas. On applaudit a outrance un melodrame a l'Ambigu, mais cette piece inouie de Dieu sur le theatre de la nature, on la siffle plus souvent qu'on ne l'admire.""