

1. Record Nr.	UNINA9910819097503321
Autore	Muller Celine
Titolo	Titien, le maitre de la couleur : La peinture venitienne au Cinquecento / / Celine Muller ; avec la collaboration d' Elisabeth Bruyns
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : 50 Minutes, , 2015
ISBN	2-8062-6167-8
Descrizione fisica	1 online resource (36 p.)
Collana	Artistes ; ; Numero 47
Disciplina	759.531
Soggetti	Painting, Italian - Italy - Venice Painting, Renaissance - Italy - Venice
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Page de titre; Titien; Contexte; L'Italie du Cinquecento; La république de Venise; Le portrait, l'exception vénitienne; Biographie; Des rencontres décisives; Peintre officiel de Venise; Une renommée internationale; Retour à l'idéal vénitien; Caractéristiques; L'influence vénitienne; L'art du portrait selon Titien; La parenthèse maniériste; Sélection d'œuvres; L'assomption de la Vierge; La Vierge au lapin; La Vénus d'Urbino; Portrait équestre de Charles Quint à Mühlberg; Pietà; Titien, une source d'inspiration; Un rayonnement sans précédent; L'immense fortune des nus de Titien; En résumé Pour aller plus loinSources bibliographiques; Sources iconographiques; Copyright
Sommario/riassunto	Décryptez l'art de Titien en moins d'une heure !Chef de file de la peinture vénitienne au XVIe siècle, Titien participe au rayonnement culturel de la cité des Doges. Mais sa renommée dépasse largement ce cadre : les plus grands de toute l'Europe se pressent pour commander une œuvre à ce portraitiste de génie. Il est également admiré de ses pairs pour ses représentations religieuses et mythologiques dans lesquelles la couleur et ses contrastes règnent en maîtres. Ce livre vous permettra d'en savoir plus sur :- Le contexte politique et culturel dans lequel évolue Titien- La vie de l'artiste et