

1. Record Nr.	UNINA9910818947703321
Autore	Sklodowska Elzbieta
Titolo	La parodia en la nueva novela hispanoamericana (1960-1985) // Elzbieta Skodowska
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; Philadelphia, : J. Benjamins Pub. Co., 1991
ISBN	1-283-35866-2 9786613358660 90-272-7777-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (240 p.)
Collana	Purdue University monographs in Romance languages, , 0165-8743 ; ; v. 34
Disciplina	863
Soggetti	Spanish American fiction - 20th century - History and criticism Parody Fiction - Technique
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [197]-212) and index.
Nota di contenuto	LA PARODIA EN LA NUEVA NOVELA HISPANOAMERICANA (1960-1985); Editorial page; Title page; Copyright page; Table of contents; Introduccion; 1. En torno al concepto de parodia; 1.1. LA EVOLUCION DEL CONCEPTO DE PARODIA: UN BOSQUEJO HISTORICO; 1.2. HACIA UNA DEFINICION DE LA PARODIA LITERARIA POSTVANGUARDISTA; 1.3. LA PARODIA COMO FACTOR DE EVOLUCION LITERARIA EN LA NOVELA HISPANOAMERICANA; 2. La novela historica revisitada: parodia y reescritura; 2.1. NOVELA: HISTORIA Y FICCION; 2.2. EL (RE) DESCUBRIMIENTO DE AMERICA: CRONICA DEL DESCUBRIMIENTO Y LOS PERROS DEL PARAISO 2.3. EL MUNDO ALUCINANTE: POETICA Y POLITICA DE AUTOPARODIA2. 4. PEPE BOTELLAS Y LOS RELAMPAGOS DE AGOSTO: SATIRA PARODICA Y TRANSFORMACION DE LA HISTORIA; 3. Ethos ludens y la parodia total; 3.1. METAFICCION-PARODIA-JUEGO: ALGUNAS APROXIMACIONES A LA NARRATIVA AUTO-REFLEXIVA; 3.2. BAJO EL LEMA DE ""PARODIO NO POR ODIO"": TRES TRISTES TIGRES Y EL NARCISISMO TOTAL; 3.3. COMICO DE LA LENGUA Y CUADERNOS DE GOFA: ETHOS LUDENS PARODICO Y EL PLACER DEL TEXTO; 4. Del anacronismo a le scriptible: la parodia como renovacion; 4.1. POSTMODERNISM, POST-BOOM,

PARODIA: AGOTAMIENTO Y RENOVACION

4.2. PARODIA COMO EXORCISMO: EL BAZAR DE LOS IDIOTAS, BREVE HISTORIA DE TODAS LAS COSAS Y ENCICLOPEDIA DE LATINOAMERICANA OMNISCENCIA4.3. LA MISTERIOSA DESAPARICION DE LA MARQUESITA DE LORIA Y GALAOR: LIMITES DE UNA REESCRITURA PARODICA; 4.4. DEL ANACRONISMO A LE SCRIPTIBLE: LA SATIRA PARODICA EN PANTALEON Y LAS VISITADORAS, EVANGELIO DE LUCAS GAVILAN Y DE DIOS, HOMBRECITOS Y POLICIAS; 5. Transgresion parodica de la formula policial; 5.1. LA FORMULA POLICIAL Y SU TRAYECTORIA EN LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA 5.2. IBARGUENGOITIA Y GIARDINELLI: RECONOCIMIENTO Y CUESTIONAMIENTO DE LA NOVELA NEGRA5.3. DE PASO: LA VOLUNTAD PARODICA Y EL THRILLER POLITICO; 5.4. TRISTE, SOLITARIO Y FINAL: PARODIA COMO HOMENAJE; 6. La escritura femenina: una contra-corriente parodica; 6.1. PARODIA COMO SUBVERSION: EN TORNO AL DISCURSO FEMENINO EN LA NUEVA NOVELA HISPANOAMERICANA; 6.2. HAGIOGRAFIA DE NARCISA LA BELLA: PARODIA SATIRICA COMO (AUTO) ESTRUCCION GROTESCA; 6.3. LA CASA DE LOS ESPIRITUS: PARODIA COMO REESCRITURA SIN VENGANZA; 6.4. COMO EN LA GUERRA Y LUMPERICA: OPERACION PARODICA ""COMO EN LA GUERRA"" ConclusionesNotas; Bibliografia; Indice alfabetico

Sommario/riassunto

In this brilliant overview of parodic praxis in the Spanish-American novel during the years 1960-1985, Elzbieta SkPlodowska examines several aspects of parody: its role in the renovation of anachronistic forms of discourse (mock-epic) and the re-writing of the canon of the historical novel; its function in transgressing literary formulas (detective novel); its subversive quality in the counter-discourse of women writers; and the relation between parody, satire, irony, humor, and metafiction. This sound analysis of some twenty-five novels, carefully illustrated by works little treated in critic