

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910818939903321 |
| Autore | Santos Lidia |
| Titolo | Kitsch Tropical Los Medios en la Literatura y el Arte en America Latina |
| Pubbl/distr/stampa | [Place of publication not identified], : Iberoamericana Vervuert Publishing Corporation, 2004 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (250 pages) |
| Collana | Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de America Latina ; ; v.2 |
| Disciplina | 306 |
| Soggetti | Popular culture |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Tapa Delantera -- La mitad-Titulo de la pagina -- Titulo de la pagina -- Copyright pagina -- Indice General -- Dedicacion pagina -- Agradecimientos -- Prologo a La Segunda Edicion -- Introduccion -- I. Contra El Nacionalismo -- Capitulo 1. Manuel Puig y el arte conceptual -- Tucuman Arde: los antecesores olvidados de Manuel Puig -- Boquitas pintadas: la personificacion del tango -- La traicion de Rita Hayworth: la asuncion del melodrama -- Capitulo 2. El tropicalismo brasileno -- El lenguaje del espectaculo: el tropicalismo en las artes plasticas -- La mitologia norteamericana: el tropicalismo en la literatura -- La cultura como copia: el tropicalismo musical -- ¿Nacional o cosmopolita? El tropicalismo visto por la academia -- La estetica de la violencia: el tropicalismo cinematografico -- II. Lo Kitsch, La Cultura De Masas y El Discurso Critico -- Capitulo 3 -- Lo kitsch y la cultura de masas en el posmodernismo -- Lo kitsch como demarcador de barreras y niveles sociales -- Lo kitsch y las concepciones de gusto -- Emocion x conmocion: la teoria de la escuela de Frankfurt -- Arte x kitsch -- La cultura de masas: un analisis frances -- La cultura de masas: el caso norteamericano -- El pop-art y el concepto de camp -- Kitsch, cursi y camp como artificios esteticos -- III. Lo Kitsch En La Era Neobarroca -- Capitulo 4. Luis Rafael Sanchez: el dandismo del siglo XX -- La Guaracha del Macho Camacho: lo cursi como barrera social -- La importancia de llamarse Daniel Santos: cursileria x testimonio -- Capitulo 5. Severo Sarduy: un narrador postodo -- Las raices abstractas de Severo Sarduy -- Cobra: |

el texto ilegible del alto modernismo -- Por una estética neobarroca --
Colibri: las bajas moradas del camp -- IV. La Canonización Del Kitsch
-- Capítulo 6 -- Haroldo de Campos: la incorporación de la oralidad.
Clarice Lispector: la clase obrera no va al paraíso -- César Aira: la
guerrilla como pulp-fiction -- Conclusiones -- Obras Citadas -- Discos
Citados -- Apéndice -- Índice.
