

1. Record Nr.	UNINA9910818876003321
Autore	Deliege Irene
Titolo	Musique et evolution / / Irene Deliege, Olivia Ladinig et Oliver Vitouch
Pubbl/distr/stampa	Bruxelles : , : Mardaga, , 2013 ©2010
ISBN	2-8047-0144-1
Descrizione fisica	1 online resource (416 p.)
Collana	PSY--Theories, debats, syntheses
Disciplina	575
Soggetti	Evolution (Biology)
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	<p>Le temps est loin où l'homme pensait que les étoiles du ciel avaient été créées pour le guider sur la terre. Et, pourtant, la querelle entre les tenants du créationisme et la science biologique de Darwin, fondée sur l'évolution des espèces, resurgit parfois encore entre ceux qui ne parviennent pas à discerner entre mythe et démarche scientifique. Cent cinquante ans après la publication de <i>L'Origine des espèces</i> (1859), les biologistes d'aujourd'hui s'inscrivent dans le sillage de Darwin, sans pour autant se réclamer de lui sur un mode dogmatique. Des questions importantes demeurent, en effet, ouvertes. Ainsi, jusqu'où la théorie de la sélection naturelle peut-elle être étendue au-delà de l'étude de l'évolution des formes vivantes ? Peut-elle aussi concerner l'art ? Une société comme l'ESCOM (la Société européenne des sciences cognitives de la musique) ne pouvait rester indifférente au problème touchant spécialement la musique, un point dont Darwin lui-même s'était préoccupé, en 1871, dans son ouvrage <i>La Descendance de l'homme et la sélection sexuelle</i>. Aborder aujourd'hui le problème de la musique dans le cadre des théories évolutionnistes revient à poser le problème de ses origines. Le présent volume (traduction d'un numéro spécial de la revue de l'ESCOM, <i>Musicæ Scientiæ</i>, publié à l'occasion de l'année Darwin, pour le 200e anniversaire de sa naissance) est la première publication sur le sujet en langue française. Il comporte 20 contributions des meilleurs spécialistes en la matière, européens,</p>

américains et australiens. Ce recueil représente une importante synthèse sur le sujet depuis la publication de l'ouvrage fondateur *The Origins of Music*, édité par Wallin, Merker et Brown, et publié aux MIT Press (USA), voici dix ans. Il aborde le thème des origines de la musique et de son évolution selon les multiples perspectives explorées au cours des dernières années : ses fondements théoriques et culturels, son développement, sa valeur adaptative, son intervention dans les processus émotionnels, dans l'organisation du chant et de la compétence rythmique, sa part dans l'émergence du langage.
