

1. Record Nr.	UNINA9910818875603321
Titolo	La memoria cinematografica de la guerrilla antifranquista // editado por Pere Joan Tous, Cornelia Ruhe
Pubbl/distr/stampa	Leiden, The Netherlands ; ; Boston, [Massachusetts] : , : Brill Rodopi, , 2017 ©2017
ISBN	90-04-33601-X
Descrizione fisica	1 online resource (197 pages) : illustrations (some color)
Collana	Foro Hispanico, , 0925-8620 ; ; Volume 57
Disciplina	791.4365846
Soggetti	Guerrillas in motion pictures Anti-fascist movements in motion pictures Motion pictures - Spain - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Pere Joan Tous and Cornelia Ruhe -- A modo de introducción. Cine y guerrilla o la memoria intempestiva / Pere Joan Tous and Cornelia Ruhe -- La guerrilla antifranquista como lugar de memoria. Coordinadas de una configuración narrativa e icónica / Ulrich Winter -- El espíritu en el laberinto. La memoria filosófica de la guerrilla en películas de Víctor Erice y Guillermo del Toro / Cornelia Ruhe -- Residuos de un pasado irresuelto. El maquis en el cine preconsensual de la Transición / Daniel Arroyo-Rodríguez -- El magnicidio soñado. ETA y el asesinato de Carrero Blanco a través del cine / Santiago de Pablo -- La pérdida del sentido. La imagen de ETA en Yoyes (Helena Taberna, 2000) / Franziska Hudek -- Entre historia y memoria. La representación de la guerrilla antifranquista en Silencio roto (Montxo Armendáriz, 2001) / Claudia Jünke -- Víctimas y victimarios en Les veus del Pamano, novela (Jaume Cabré, 2004) y película (Lluís Maria Güell, 2009) / Daniela Bister -- Un artefacto de resistencia antifranquista en clave grotesca. Balada triste de trompeta (Álex de la Iglesia, 2010) / Ana Luengo -- Material de derrota. Avatares del relato mesiánico y ética de la dignidad en Caracremada (Lluís Galter, 2010) / Pere Joan Tous -- Los cronotopos de la memoria.

Representación y reconstrucción de la guerrilla antifranquista en películas documentales / Virginie Gautier N'Dah-Sékou -- Anexo 1: Nota del director / Lluís Galter -- Anexo 2: Nota del director / Lluís Galter -- Anexo 3: Entrevista con Lluís Galter / Silvestre Garbayo Vidaurreta -- Anexo 4: Un documental de 57 mn / Odette Martínez Maler , Ismael Cobo and Laetitia Puertas -- Anexo 5: Entre ficciones y consensos anda el juego. O lo que viene en las películas y las novelas después de la palabra FIN / Alfons Cervera -- Índice / Pere Joan Tous and Cornelia Ruhe.

---

## Sommario/riassunto

The filmic commemoration of the republican guerrilla movement and its diverse phenomenology as an armed resistance against the Francoist dictatorship is one of the most privileged topics of the so called Spanish Cinema of Memory. The collection of essays in *La memoria cinematográfica de la guerrilla antifranquista* analyze the most emblematic films of this thematic cycle, touching on the vast scope of different filmic discourses as well as on the films' intentions to take up a position in the still current and controversial debate about the historical memory of Francoism. The articles emphasize how this Cinema of Memory dismisses concrete historic reference, thus allowing an intense reflection not only on the ethics of resistance and dignity, but also on the power of counterfactual imagination. La finalmente derrotada guerrilla antifranquista y su tan diversa fenomenología como resistencia armada contra la dictadura constituyen uno de los temas privilegiados del cine de memoria español. Los trabajos compilados en *La memoria cinematográfica de la guerrilla antifranquista* analizan las obras más emblemáticas de este ciclo de películas, incidiendo tanto en su muy variada textura cinematográfica como en su voluntad de posicionarse dentro del todavía hoy controvertido debate sobre la memoria histórica del franquismo. A la vez, tomados en su conjunto, los artículos enfatizan como este cine de memoria, partiendo de un concreto referente histórico, ha sido capaz de desarrollar una intensa reflexión no sólo sobre la ética de la resistencia y de la dignidad, sino también sobre el poder de la imaginación contrafáctica.

---