

1. Record Nr.	UNINA9910416471003321
Autore	Antoine Annie
Titolo	Cultures temporaires et féodalité : Les rotations culturales et l' appropriation du sol dans l'Europe médiévale et moderne // Roland Viader, Christine Rendu
Pubbl/distr/stampa	Toulouse, : Presses universitaires du Midi, 2019
ISBN	2-8107-0906-8
Descrizione fisica	1 online resource (284 p.)
Altri autori (Persone)	BeaudouinAudrey BeltramettiGiulia CarocciSandro CevascoRoberta ConesaMarc DevroeyJean-Pierre LarreaJuan José MorenoDiego PoirierNicolas ReinboldAurélie RenduChristine SaavedraPegerto SchroederNicolas StagnoAnna Maria ViaderRoland
Soggetti	History Medieval & Renaissance Studies époque moderne féodalité agriculture
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

L'alternance des cultures et des friches est une façon ancienne de gérer l'exploitation des terres, qui fut décriée par les Modernes mais très appréciée des sociétés que l'on disait traditionnelles. Dans les campagnes de l'Europe médiévale et moderne, une grande partie des terres était ainsi cultivée un ou deux ans avant d'être laissée en pâturages ou en broussailles pendant deux, trois ou cinq ans, dix ou vingt parfois. Les recherches rassemblées dans ce volume permettent de mesurer l'importance et la variété de ces pratiques de cultures temporaires, d'en préciser les chronologies et d'en redessiner les géographies. Partout, en effet, sur les landes britanniques comme dans les forêts nordiques, dans les maquis italiens comme sur les monts galiciens, le succès de ces cycles cultureux interroge les logiques historiographiques. Loin d'apparaître comme des techniques archaïques, extensives et peu efficaces, les cultures temporaires s'y révèlent comme des adaptations complexes et parfois très récentes, qui exigeaient un lourd investissement en travail mais offraient en contrepartie des rendements spectaculaires. Elles dévoilent un monde longtemps ignoré, où les défrichements ne sont plus le geste fondateur d'une conquête définitive des terroirs, mais des pratiques courantes et répétitives où s'actualisait en permanence, à travers la distribution des usages de la terre, une grammaire élémentaire de l'appropriation du sol.

2. Record Nr.	UNINA9910818788803321
Autore	Gutkind Lee
Titolo	An unspoken art : profiles of veterinary life / / Lee Gutkind
Pubbl/distr/stampa	New York, New York : , : Open Road Integrated Media, , 2014 ©1997
ISBN	1-4804-7135-6
Descrizione fisica	1 online resource (387 p.)
Disciplina	636.089092273
Soggetti	Veterinarians - United States Veterinary medicine - United States Veterinary medicine - Vocational guidance - United States Veterinarians Veterinary medicine Veterinary medicine - Vocational guidance
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Portions of this book were first published in slightly different forms in Prairie schooner and The crab orchard review and in The art of nonfiction: writing and selling the literature of reality, published by John Wiley & Sons"--Title page verso. Includes index.
Nota di contenuto	Cover; Title Page; Dedication; Contents; Introduction: ""We Lay Our Hands Down upon Them""; Doing ""God's Work""; Manhattan Veterinarian; Rescue Fantasy; Office Hours; A Way of Life; VHUP; ""Lady Comes into My Office""; New Bolton; Stallion Ring; Invasive Procedures; The Quitter; Difficult Decisions; Not Just an Ordinary Veterinary School Vet; Reindeer with a Hernia; Aquazoo; Primates--and Other Warriors; Tuskectomy; Fecalas Lizardas--and Other Funny Jokes; Baby-sitting the Bongo; Icy; Index; A; B; C; D; E; F; G; H; I; J; K; L; M; N; O; P; R; S; T; U; V; W; X; Z; Acknowledgments About the AuthorCopyright
Sommario/riassunto	In the tradition of James Herriot's All Creatures Great and Small, An Unspoken Art is Lee Gutkind's captivating look at the lives of veterinarians, from the zoos to the farmLee Gutkind, the godfather of

creative nonfiction, explores with warmth and sincerity the worlds of modern-day veterinarians—from practitioners operating on Manhattan's Upper East Side to those working knee deep in mud in the English countryside. Gutkind profiles the men and women who have devoted their lives to the care of animals, almost all treating their patients with more humanity and compassion than physicians in huma
