

1. Record Nr.	UNINA9910130565003321
Autore	Anderson Jamie <1971->
Titolo	The fine art of success [[electronic resource]] : how learning great art can create great business // by Jamie Anderson, Jorg Reckenrich, and Martin Kupp
Pubbl/distr/stampa	New York, : Wiley, c2011
ISBN	1-119-20882-3 1-280-58826-8 9786613618092 1-119-99016-5
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Altri autori (Persone)	ReckenrichJorg KuppMartin
Disciplina	658.4/09 658.409
Soggetti	Creative ability in business Marketing Success in business Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [171]-174) and index.
Nota di contenuto	The Fine Art of Success; Contents; Foreword by Costas Markides; Preface; About the Authors; 1 Madonna Strategy on the Dance Floor; 2 Titian Master and Intruder: Historical Perspectives on Strategic Innovation in the Venetian Art Market of the 16th Century; 3 Hirst The Shark is Dead - How to Build Yourself a New Market; 4 Beuys Understanding Creativity - Is Every Manager an Artist?; 5 Picasso, van Gogh & Gauguin Art Lessons for Global Managers; 6 Koons Made in Heaven, Produced on Earth: Creative Leadership - The Art of Projection; 7 Paik Global Groove - Innovation through Juxtaposition 8 Interview with Gerrit Gohlke, artnetReferences; Index
Sommario/riassunto	You've read about Jack Welch, Lou Gerstner and Steve Jobs - but what can you learn about business from van Gogh and Picasso? The Fine Art of Success shows why you should look to pop-stars like Madonna or

artists like Damian Hirst for guidance on innovation, competitive advantage, leadership, and a host of other business issues. Managers, marketing professionals, and students will see how these creative artists can help their organizations. Chapters include Madonna - Strategy at the dance floor; Damian Hirst - The shark is dead/How to build yourself a new market; Beuys - Understanding creat

2. Record Nr.	UNINA9910818707003321
Autore	Gschwind Christoph
Titolo	Die dramatische Wirkungspoetik im Fruhwerk Schillers : Eine analytische Annäherung an das Konzept des Ideendichters // Christoph Gschwind
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-054017-7 3-11-054199-8
Descrizione fisica	1 online resource (253 pages) : illustrations
Collana	Deutsche Literatur. Studien und Quellen, , 2198-932X ; ; Band 26
Classificazione	GK 9032
Disciplina	831.6
Soggetti	Philosophy in literature
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Dank -- Inhalt -- 1. Einleitung -- 2. Die Philosophischen Briefe -- 3. Explizite dramatische Wirkungspoetik -- 4. Implizite dramatische Wirkungspoetik: Dramenanalyse -- 5. Schlusswort -- 6. Literaturverzeichnis -- 7. Namenregister
Sommario/riassunto	Christoph Gschwind zeigt, wie Schillers frühe Dramen "Die Räuber", "Fiesko", "Kabale und Liebe" und "Don Karlos" wirkungspoetisch funktionieren. Anhand der Analyse von Schillers Frühwerk gibt er, basierend auf der Terminologie der analytischen Literaturwissenschaft, Antworten auf die allgemeine Frage nach dem Verhältnis zwischen Poesie und Philosophie - und auf die spezielle Frage nach der kognitiven Signifikanz literarisch-fiktionaler Texte. Die vorliegende Arbeit unterscheidet sich methodisch von einem klassisch-hermeneutischen Interpretationsverfahren, indem sie auf eine

Rekonstruktion von emotiven und kognitiven Funktionen aus Schillers frühen Dramentexten zielt. Das Begriffsinstrumentarium der in der Schiller-Forschung vorherrschenden hermeneutischen Werkinterpretationen gründet häufig auf suggestiven Metaphernkomplexen. Im Kontext des analytischen Zugriffs auf die Texte Schillers wird dieser Tradition ein auf begriffliche Explikation abzielendes Analyse-Modell entgegengestellt, mit dem die z.T. unklaren Begriffe Schillers fassbarer werden. Durch die Rekonstruktion des ideengeschichtlichen Referenzrahmens zeigt sich Schillers Frühwerk schließlich auch als Projekt einer literarischen Aufklärung.
