

1. Record Nr.	UNINA9910818696703321
Titolo	Remuneration for the use of works = : La Rémunération de l'Utilisation des Œuvres : exclusivity vs. other approaches = Exclusivité c. autres approches // Silke von Lewinski (Ed./Éd)
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : De Gruyter, , [2017] {copy}2017
ISBN	3-11-047643-6 3-11-047819-6
Descrizione fisica	1 online resource (476 pages) : illustrations
Classificazione	PU 1547
Soggetti	Compensation management
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Conference proceedings / ALAI Congress 2015 = Actes de la Conférence / Congrès de l'ALAI 2015.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Table of contents / Table des matières / Tabla de contenidos -- Discours d'ouverture-Opening speech -- WIPO Greetings and Introductory Remarks -- Allocution de bienvenue -- Welcome Speech -- 1. Exclusive Rights -- 2. Statutory remuneration rights -- 1. Could and should the approach of the German Copyright Act of 1965 (limitation and statutory remuneration right for private copy) be further developed? -- 2. How could contract law mechanisms be developed to improve economic protection of creators and performers? -- 3. Remuneration based on the national budget (examples: Spanish and Israeli private copy system) or alternative models: potential for development? -- Keynote -- Introduction -- 1. Music Flatrates – Presentation and legal assessment -- 2. CCC/RightsDirect and VG Wort -- 3. “Micro Licensing” – Examples from the German Games Industry -- 4. Open Access in Science Publishing -- 5. Payment-based online access to newspapers 6. Free, advertisement-based services -- 6. Free, advertisement-based services -- 1. Need for regulation of such business models? -- 2. Role of collective administration in such business models? -- 3. Participation of creators and performers -- Conclusions -- Discours de clôture – Closing Speech -- Annex 1. Questionnaire and National Reports / Questionnaire et Rapports

Nationaux -- Annex 2. RESOLUTION FOLLOWING THE 2015 BONN CONGRESS OF ALAI concerning proposals to base the exploitation right on a comprehensive system of remunerations

Sommario/riassunto

Die Vergütung für die Nutzung von Werken ist aus Sicht der Urheber und Künstler seit jeher einer der wichtigsten Aspekte des Rechtsschutzes und erhält derzeit in Bezug auf Internet-Nutzungen wieder eine besondere Aktualität. Gerade für Urheber und Künstler, jedoch auch für Verwerter wie Tonträgerhersteller, ist es höchst problematisch, dass sie bisher meist keine adäquate Vergütung für Internetnutzungen erhalten. Sogar die Europäische Kommission hat das Thema in ihrer jüngsten Mitteilung aufgegriffen. Der Band des ALAI-Kongresses, der 2015 in Bonn stattfand, untersucht die unterschiedlichen Gründe und Lösungsmöglichkeiten dafür – sei es aufgrund von ausschließlichen Rechten oder auch von Vergütungsansprüchen, wie sie erstmalig in Deutschland für die Privatkopie eingeführt wurden. Darüber hinaus werden verschiedene Geschäftsmodelle für die Werkverwertung im Internet im Hinblick auf den Aspekt der Vergütung vorgestellt. Der Band ist ein wertvoller Beitrag zu diesem sehr aktuellen Thema. Der Band enthält meist englische, jedoch auch französische und spanische Beiträge. Royalty payments are once again becoming a hot button issue for authors and artists, as well as other holders of copyright or related rights, because they fail to receive adequate compensation for the use of their work on the internet. This volume from the 2015 ALAI Congress contributes to the international discussion of this issue by examining the causes of the problem and possible solutions, including a set of business models to compensate for internet usage. The volume contains mainly English as well as French and Spanish contributions.