

1. Record Nr.	UNINA9910818694003321
Titolo	Komparatistische Perspektiven auf Dantes 'Divina Commedia' : Lektüren, Transformationen und Visualisierungen // herausgegeben von Stephanie Heimgartner und Monika Schmitz-Emans
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-048703-9 3-11-048803-5
Descrizione fisica	1 online resource (378 pages)
Collana	spectrum Literaturwissenschaft, , 1860-210x ; ; Band 56 = spectrum Literature
Disciplina	851/.1
Soggetti	LITERARY CRITICISM / Comparative Literature
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort: Dante und die Komparatistik -- Dantes Wege in der Commedia / Stierle, Karlheinz -- "Onde vien la letizia che mi fascia" / Full, Bettina -- Dantes Odysseus und dessen Rezeption bei Borges und Blumenberg / Simonis, Linda -- Kein Blei an den Füßen / Heimgartner, Stephanie -- Kultivierung des Blicks / Rehm, Ulrich -- Im Wald der Zeichen, im Dickicht der Interpretationen / Schmitz-Emans, Monika -- "If man were porter of hell gate" / Weidle, Roland -- Rewriting Dante im Zeitalter der Avantgarden / Gipper, Andreas -- Unterweltreisen, Unterweltbilder / Schmitz-Emans, Monika -- Dante Alighieris Comedia und Dan Browns Inferno / Ernst, Ulrich -- Dante Alighieri im Comic - eine kurze Aktualisierung / Hölter, Achim / Hölter, Eva -- Lectura Dantis: Inferno XXVIII / Maurer, Karl -- Register der Commedia-Stellen
Sommario/riassunto	Das Werk Dantes erfährt im deutschen Sprachraum und darüber hinaus mit mehreren neuen Übersetzungen, mit Lesungen, wissenschaftlichen und populären Veranstaltungen aus Anlass des 750. Geburtstags des Autors große Aufmerksamkeit. Die Beiträge dieses Bandes möchten die Bandbreite der Dante-Forschung über die Disziplinen hinweg sichtbar machen: Dabei finden sich sowohl die kulturhistorisch bedeutsame Form der Lectura Dantis als auch thematisch orientierte Beiträge zum

Zusammenhang zwischen Exilerfahrung und Werk, zur Leserrolle und Lektüreerfahrung, zum parodisierenden Umgang der Commedia mit antiken Mythen, sowie zu Tanz und Theologie. Der Band bietet Einblicke in die historische und zeitgenössische künstlerische und literarische Dante-Rezeption neben Beiträgen zur Odysseus-Motivik, zur Dante-Rezeption in Chile und in Dan Browns Inferno steuern komparatistische Aspekte bei. Dante als ein Monument des kulturellen Gedächtnisses ist ebenfalls ein Aufsatz gewidmet. Mit Beiträgen von H.-J. Backe, M. Baumbach, U. Ernst, B. Full, A. Gipper, P. Goßens, St. Heimgartner, K. Maurer, U. Rehm, M. Schmitz-Emans, L. Simonis, K. Stierle, R. Weidle

---