

1. Record Nr.	UNINA9910818557403321
Autore	Tongeren Carlos van
Titolo	Comedia y melancolia en la narrativa neopoliciaca (Vazquez Montalban, Taibo II, Padura) / Carlos van Tongeren
Pubbl/distr/stampa	Leiden, ; Boston : , : Brill   Rodopi, , 2019
ISBN	90-04-39044-8
Descrizione fisica	1 online resource (278 pages) : illustrations
Collana	Foro Hispanico ; ; v. 60
Disciplina	863.64
Soggetti	Detective and mystery stories, Spanish - History and criticism Detective and mystery stories, Mexican - History and criticism Detective and mystery stories, Cuban - History and criticism Humor in literature Melancholy in literature
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front Matter -- Copyright Page -- Dedication -- Agradecimientos -- Caídas políticas y cruces literarios -- Comedia y melancolía: planteamientos teóricos -- La sociedad como espectáculo -- Trayectorias de la terquedad -- Comunidades a flote -- A modo de conclusión: encrucijadas mutables -- Back Matter -- Índice.
Sommario/riassunto	In recent years, both the intellectual lucidity of melancholy and the liberating potentials of comedy, irony and humour have emerged as central preoccupations in critical theory and literary criticism. In this book, Carlos van Tongeren offers a thorough and innovative reflection on the intersections between comedy and melancholy. Through detailed readings of almost twenty novels by three key writers of detective fiction in the Spanish-speaking world, he puts diverse melancholic attitudes towards the past and the multiple "surplus" values of comedy into a clear historical perspective. As such, this book provides a profound understanding of how comedy and melancholy have shaped Hispanic detective fiction following wider political and cultural developments in the post-totalitarian contexts of Spain, Mexico and Cuba. En años recientes, la lucidez intelectual de la melancolía y los potenciales liberadores de la comedia, la risa y el humor han

emergido como preocupaciones centrales en la teoría crítica y crítica literaria. En este libro, Carlos van Tongeren ofrece una reflexión profunda e innovadora sobre las intersecciones entre la comedia y la melancolía. A través de una lectura detallada de una veintena de novelas de representantes clave de la ficción policiaca en el mundo hispanohablante, el autor muestra cómo la comedia y la melancolía han influido en la ficción policiaca en español, de acuerdo con cambios políticos y culturales más amplios en los contextos posttotalitarios de España, México y Cuba.

---