

1. Record Nr.	UNINA9910387950103321
Autore	Miglionico Marco
Titolo	Il progetto educativo del teatro di Jacques Copeau e l'Educazione alla Teatralità // Marco Miglionico
Pubbl/distr/stampa	Arona, : Editore XY.IT, 2019
ISBN	88-97160-37-9
Descrizione fisica	1 online resource (304 p.)
Altri autori (Persone)	OlivaGaetano
Soggetti	Theater École du Vieux-Colombier pédagogie Théâtre populaire de Copiaus pedagogy School of the Vieux Colombier Copiaus Popular Theater pedagogia Scuola del Vieux Colombier Teatro Popolare dei Copiaus
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Il magistero pedagogico di Jacques Copeau si è sviluppato attorno al concetto di "rinnovamento dell'uomo nel teatro"; proprio per questo la sua pedagogia teatrale è stata molto importante per aprire la riflessione sul teatro come strumento, tra etica ed estetica, per educare alla creatività. Il testo analizza la Scuola del Vieux Colombier e l'esperienza del Teatro Popolare dei Copiaus e ricostruisce il progetto educativo di Copeau come fonte per la ricerca del Teatro-Educazione. Lo studio, infatti, si confronta con le teoretiche e le metodologie dell'Educazione alla Teatralità in un'analisi che vuole mettere in luce i punti di contatto e di continuità tra i due pensieri. Nel percorso di Jacques Copeau il teatro è diventato pedagogia, aprendosi ad una nuova prospettiva che vede nell'espressione artistica non solo un fine ma un mezzo. L'

Educazione alla Teatralità riprende queste considerazioni ponendosi in un'ottica di ricerca e superamento delle stesse: le intuizioni del maestro francese vengono, infatti, rimesse in gioco attraverso una sperimentazione a carattere scientifico che dal teatro si apre ai concetti di "teatralità" ed "arti espressive" e si confronta con le Scienze Umane sul concetto di «attore-persona» e di «arte come veicolo» per la formazione, la crescita e l'espressione dell'uomo.

2. Record Nr.	UNINA9910818367003321
Titolo	Writing travel in Central Asian history / / edited by Nile Green
Pubbl/distr/stampa	Bloomington, Indiana : , : Indiana University Press, , 2014 ©2014
ISBN	0-253-01135-3 0-253-01148-5
Descrizione fisica	1 online resource (233 p.)
Altri autori (Persone)	GreenNile
Disciplina	915.804
Soggetti	Travel writing - History Travel writing - History and criticism Visitors, Foreign - Asia, Central - History Asia, Central Description and travel Congresses
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index. "This volume had its origins in the conference "The Roads to Oxiana: The Writing of Travel at the Crossroads of Asia," hosted by the Program on Central Asia at the University of California, Los Angeles (UCLA), in November 2010"--Preface.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction: travel, writing and the global history of Central Asia / Nile Green -- Identity, information and trade, c.1500-1850. -- Early modern circulation and the question of "patriotism" between Central Asia and India / Sanjay Subrahmanyam -- Prescribing the boundaries of knowledge: seventeenth century Russian diplomatic missions to Central Asia / Ron Sela -- Central Asians in the eighteenth century

Qing illustrations of tributary peoples / Laura Hostetler -- The steppe roads of Central Asia and the Persian captivity narrative of Mirza Mahmud Taqi / Abbas Amanat and Arash Khazeni -- Empire, archaeology and the arts, c.1850-1940. -- "The Rubicon between the empires": the river Oxus in the nineteenth century British geographical imaginary / Kate Teltscher -- Buddhist relics from the western regions: Japanese archaeological exploration of Central Asia / Imre Galambos -- A Russian futurist in Asia: Velimir Khlebnikov's travelogue in verse / Ronald Vroon -- Narrating the Ichkari soundscape: European and American travelers on Central Asian women's lives and music / Tanya Merchant.

Sommario/riassunto

For centuries, travelers have made Central Asia known to the wider world through their writings. In this volume, scholars employ these little-known texts in a wide range of Asian and European languages to trace how Central Asia was gradually absorbed into global affairs. The representations of the region brought home to China and Japan, India and Persia, Russia and Great Britain, provide valuable evidence that helps map earlier periods of globalization and cultural interaction.
