

1. Record Nr.	UNINA9910817993103321
Titolo	Rekursionen : Von Faltungen des Wissens // Ana Ofak, Philipp von Hilgers (Hrsg.)
Pubbl/distr/stampa	Munchen : , : Wilhelm Fink, , [2010] ©2010
ISBN	3-8467-4678-9
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Reihe Kulturtechnik
Classificazione	AK 20000
Disciplina	509
Soggetti	Science - History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Ana Ofak and Philipp von Hilgers -- Einleitung / Ana Ofak and Philipp von Hilgers -- Für Niklas Luhmann: wie Rekursiv ist Kommunikation? / Heinz von Foerster -- Antwort / Niklas Luhmann -- Abendländische Rekursionen / Erich Hörl -- Rekursion und Wissen. zur Emergenz Technosozialer Netze / Martin Donner -- Wilhelm Pinders »Ungleichzeitigkeiten des Gleichzeitigen« / Horst Bredekamp -- Zeiträume / Wolfgang Schäffner -- Ursprünge der Black Box / Philipp von Hilgers -- Von der Unmöglichkeit, Mediengeschichte zu Schreiben / Bernhard Siegert -- Der Appell der Medien: Wissensgeschichte und ihr Anderes / Wolfgang Ernst -- Alte und Neue Biologie Oder wie Molekular ist die Molekularbiologie? / Soraya de Chadarevian -- Weltbilder Oder wie Man Wissen Operativ Historisiert / Ana Ofak -- Zu Thomas Pynchons »Against the Day« / Friedrich Kittler -- Call me Carl / Markus Krajewski.
Sommario/riassunto	Nicht nur in der Mathematik wird seit den 1950ern, der Dekade der ersten Computer, mit Rekursionen gerechnet. Auch die epistemologisch orientierten Disziplinen sind dazu übergegangen, die Formation neuen Wissens durch Rückgriffe auf vergangene Konstellationen aufzuarbeiten. Denn gerade die Elemente des Wissens, die liegengelassen wurden und keine Modifikation mehr erfahren haben, erweisen sich mitunter als höchst anschlussfähig. Vor diesem Hintergrund messen die versammelten Beiträge Rekursionen eine doppelte Bedeutung in der Geschichte des Wissens zu: Einmal als

modus operandi, der der Hervorbringung von Wissen inhärent ist. Und zweitens als wissenschaftliche Methode, die vor epochen- und disziplinenübergreifenden Darstellungen nicht zurückschrecken muss.
