

1. Record Nr.	UNINA9910817672903321
Autore	Fontes Manuel da Costa
Titolo	El Arte de la Subversion en la Espana Inquisitorial : Fernando de Rojas y Francisco Delicado (con Dos Notas Sobre Cervantes) // Manuel da Costa Fontes ; traduccion corregida par Enrique Fernandez
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2018] ©2018
ISBN	3-95487-768-6
Descrizione fisica	1 online resource : illustrations
Collana	Biblioteca Aurea Hispanica ; ; Volume 120
Classificazione	IO 3555
Disciplina	862.2
Soggetti	Christianity in literature Religion and literature - Spain Crypto-Jews - Spain - Intellectual life
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Contenido -- Prefacio -- Capítulo I. El problema converso -- Capítulo II. La represión y la expresión artística -- Capítulo III. La idea de 'limpieza' en la Celestina, La Lozana andaluza y otras obras -- Capítulo IV. Celestina como una antítesis de la Virgen María -- Capítulo V. La oración y los dogmas cristianos en la Celestina -- Capítulo VI. La «navegación», la Roma renacentista y el exilio en La Lozana andaluza -- Capítulo VII. La Santísima Trinidad y la Anunciación en La Lozana andaluza -- Capítulo VIII. Rojas, Delicado y el arte de la subversión -- Apéndices -- I. El poder nivelador del amor en La española inglesa -- II. El enigma del puente y la expulsión de los moriscos en Don Quijote -- Publicaciones periódicas -- Obras citadas -- Índice de nombres y de materias
Sommario/riassunto	Este libro muestra, a través de abundantes pruebas textuales, que Fernando de Rojas y Francisco Delicado emplearon el libertinaje, la metáfora, la ironía, la parodia, la alegoría y afirmaciones sobre el carácter moral de sus respectivas obras como cobertura para codificar ataques contra la oración cristiana, los santos y los dogmas centrales del cristianismo. Publicado originalmente sin las dos notas cervantinas que van ahora en el apéndice, con el título "The Art of Subversion in

Inquisitorial Spain: Rojas and Delicado" (Purdue University Press, 2005).
Esta nueva versión ha sido puesta al día, con el fin de incorporar la
investigación publicada a partir de esa fecha.
