

1. Record Nr.	UNINA990009453060403321
Autore	Widder, David Vernon <1898- >
Titolo	The Laplace transform / David Vernon Widder
Pubbl/distr/stampa	Mineola, N.Y. : Dover Publications, 2010
ISBN	978-0-486-47755-8
Descrizione fisica	X, 406 p. ; 22 cm
Disciplina	515.723
Locazione	FAGBC
Collocazione	60 515.723 B 1
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910817669703321
Autore	Bohme Gernot
Titolo	Architektur und Atmosphare / / Gernot Bohme
Pubbl/distr/stampa	Munchen : , : Wilhelm Fink, , [2006] ©2006
ISBN	3-8467-5651-2
Edizione	[2., korrigierte Auflage.]
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	720.1
Soggetti	Architecture - Aesthetics Architecture and society
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Brill Fink
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Vorwort -- Zur Einführung: Ästhetik der Atmosphären -- Leben mit Atmosphären -- Atmosphären im Bild -- Licht und Ton im Raum -- Atmosphären in der Architektur -- Kritische

Sommario/riassunto

Das Buch konstatiert, dass mit und nach der Postmoderne etwas Grundsätzlicheres geschehen ist als nur eine Pluralisierung der Stile, ein Wiederzulassen des Ornamentes und des historischen Zitats. Der Autor spricht von einem Neuen Humanismus in der Architektur. Anders als bei Vitruv, bei dem der Mensch das Grundmaß für die Architektur abgab und insofern dessen Geometrie bestimmte, sei der Mensch heute als Benutzer, als jemand, der sich in und in der Umgebung von Gebäuden in bestimmter Weise befindet, zum Bezugspunkt des Bauens geworden. Das eigentliche Thema der Architektur, behauptet Bohme, ist der Raum und zwar der gestimmte Raum, also die Atmosphäre. Das Buch führt umfassend in die Ästhetik der Atmosphären ein, studiert die Rolle nicht-materieller Elemente, wie Licht und Ton, in der Architektur, problematisiert die traditionelle Auffassung von Architektur als einer visual art, führt das Atmosphärenkonzept in Fallstudien durch (z.B. Stadtplanung und Kirchenbau) und widmet sich schließlich den kritischen Aspekten einer Architektur der Atmosphären: der möglichen politischen und ökonomischen Manipulation durch eine Architektur, die zum Bühnenbild gerat.
