

1. Record Nr.	UNINA9910817658603321
Autore	Jakstat Sven
Titolo	Pedro Berruguete und das Altarbild in Spanien Um 1500 : Zur Asthetik und Semantik Transkultureller Aneignungsprozesse // Sven Jakstat
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, Deutschland : , : Wilhelm Fink Verlag, , [2019] ©2019
ISBN	3-8467-6394-2
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Berliner Schriften Zur Kunst Series
Disciplina	726.5296
Soggetti	Altarpieces, Renaissance Panel painting, Renaissance
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 267-302) and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Dank -- Einleitung -- Das Retablo als Bildsystem -- Die Kirchenväter und Evangelisten -- Die Heilsgeschichte -- Transfiguration und Transsubstantiation -- Inszenierungen -- Inklusion und Exklusion -- Stil und Identität -- Schluss -- Literaturverzeichnis -- Bildnachweise -- Register -- Farbabbildungen -- Faltafel.
Sommario/riassunto	Das Buch liefert neue Perspektiven auf Schlüsselwerke der spanischen Kunst der Fruhen Neuzeit und analysiert diese unter der Pramisse transkultureller Aneignungsprozesse. Pedro Berruguete gilt als der erste Renaissancemaler Kastiliens. Nach einem Aufenthalt am Hof des Herzogs von Urbino schafft er in Spanien überwiegend Gemalde, die in riesige Altarretabel integriert werden. Diese Bildwände unterscheiden sich aufgrund ihrer Monumentalität und ihrer ausdifferenzierten Bildstruktur fundamental von Altarbildern in anderen Regionen Europas. Um die vielfaltigen Dimensionen transkultureller Aneignungsprozesse erfassen zu können, werden die Altarretabel erstmals auf das Zusammenwirken von Form und Inhalt hin untersucht.