

1. Record Nr.	UNINA9910817605003321
Titolo	Crises et Essors Nouveaux (1560-1610) // publie sous la direction de Tibor Klaniczay, Eva Kushner, Paul Chavy
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; Philadelphia, : J. Benjamins Pub. Co., 2000
ISBN	1-282-16383-3 9786612163838 90-272-9970-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (831 p.)
Collana	L'epoque de la Renaissance: 1400-1610 ; ; v. 4
Altri autori (Persone)	KlaniczayTibor KushnerEva ChavyPaul
Disciplina	809/.894/09024
Soggetti	European literature - Renaissance, 1450-1600 - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE (1400 -1600) -- Editorial page -- Title page -- LCC data -- Dedication -- Table des matières -- Avant-propos -- Chapitre I. Vers un nouvel ordre autoritaire -- La conjoncture socio-économique et culturelle -- Le renouveau catholique et la Contre-Réforme -- Évolution du protestantisme: organisation et orthodoxie -- Le déchaînement de la violence et ses répercussions littéraires -- Renforcement de la puissance de l'état -- Chapitre II. Les grandes aventures intellectuelles -- La dissidence religieuse -- L'idée de tolérance -- La mise en question des valeurs anciennes -- La renaissance du stoïcisme -- La philosophie naturelle et le dernier essor des tendances hermétiques et magiques -- Chapitre III. La dernière floraison de l'érudition humaniste -- Universités et académies -- Le travail philologique -- La floraison tardive de la poésie et du théâtre latins -- Diffusion en langues vulgaires de la littérature classique et humaniste -- Chapitre IV. La grande enquête politique et sociographique -- Théories politiques -- Les assises juridiques de l'histoire -- Théorie et pratique de l'historiographie politique -- L'individu dans la société et dans l'histoire: biographies et autobiographies -- Ars apodemica: voyages d'étude et art du voyage --

La littérature des voyages et des découvertes -- Chapitre V. Le progrès de la science -- La découverte de la psychologie -- L'investigation de la nature -- L'essor de la science médicale -- La littérature des pratiques agraires -- Progrès et littérature techniques -- Mesures, quantification et science -- Spéculations et recherches cosmologiques -- La curiosité poétique pour les sciences et les métiers -- Chapitre VI. L'Europe des Cours -- Les foyers du maniérisme -- La civilité nouvelle -- L'art de la représentation -- Chapitre VII. Mythes anciens et nouveaux -- L'héroïsme chrétien.

La femme et l'amour -- La pastorale -- L'attrait de l'aventure et l'angoisse du mystérieux -- Chapitre VIII. Le reflet littéraire de la crise morale -- Le monde renversé -- La comédie en Europe -- Les histoires tragiques -- Les grandes figures de la désillusion: Faust, Hamlet, Don Quichotte -- Chapitre IX. L'esthétique maniériste et ses adversaires -- L'esthétique aristotélicienne et anti-aristotélicienne -- L'essor de la critique littéraire -- Problèmes et fécondité de la rhétorique: cicéronianisme, tacitisme, maniérisme -- Les théories esthétiques du maniérisme -- Théories d'architecture et d'urbanisme -- Chapitre X. Le renouveau spirituel -- La littérature de culpabilisation et de repentir -- La poésie méditative -- La résurrection mystique -- La littérature de l'enracinement théologique -- Art et musique après le Concile de Trente -- Conclusion: la vision métaphysique du monde -- Index des noms de personne inclus dans le texte.

Sommario/riassunto

L'Epoque de la Renaissance. Crises et essors nouveaux (1560-1610), a collaborative literary history of the second half of the sixteenth century in Europe, responds to a number of challenges, including those critical of the Renaissance concept itself in favour of a broader Early Modern concept. It inventories the writings of its chosen time-span in the broadest cultural sense while remaining attentive to the strong aesthetic emphases and achievements that prevailed. In its descriptions of literary phenomena the book takes into account their diverse historical contexts throughout Europe, includi
