

1. Record Nr.	UNINA9910817471703321
Autore	Kostenevich A. G (Albert Grigorevich)
Titolo	Die Nabis // Albert Kostenevitch ; [redaktion der deutschen Veroffentlichung, Klaus H. Carl]
Pubbl/distr/stampa	London, : Sirrocco, [2012]
ISBN	1-78310-182-2 1-283-95183-5 1-78042-759-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Collection art of century
Altri autori (Persone)	CarlKlaus H
Disciplina	759.4
Soggetti	Nabis (Group of artists)
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Inhalt; Wichtige Kunstler; Felix VALLOTTON (1865 bis 1925); Ker Xavier ROUSSEL (1867 bis 1944); Pierre BONNARD (1867 bis 1947); Edouard VUILLARD (1868 bis 1940); Maurice DENIS (1870 bis 1943); Anmerkungen; Bibliographie; Index
Sommario/riassunto	Pierre Bonnard war der fuhrende Kopf einer Gruppe postimpressionistischer Kunstler, die sich selbst "die Nabis" nannten, ausgehend vom hebraischen Wort fur "Prophet". Unter dem Einfluss von Odilon Redon, Puvis de Chavannes, zeitgenossischer Symbolik und japanischer Holzdruckkunst revolutionisierten Bonnard, Vuillard, Vallotton und Denis, um nur die bekanntesten zu nennen, den Geist des Kunsthandwerks zu einer Zeit des Hohepunkts der franzosischen Malerei. Auch wenn die zunehmende Individualisierung ihrer Werke die Einheit der Gruppe bedrohte, waren die Nabis doch in erster Linie ein