

1. Record Nr.	UNINA9910817468903321
Autore	Brodskaja N. V (Natalia Valentinovna)
Titolo	Le Symbolisme // [texte, Nathalia Brodskaja]
Pubbl/distr/stampa	New York, : Parkstone International, [2012?]
ISBN	1-283-95205-X 1-78042-766-2
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Collection art of century
Disciplina	700.9034
Soggetti	Symbolism in art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Sommaire; Introduction : le Manifeste du symbolisme par Jean Moreas; LE SYMBOLISME; SCENE PREMIERE; SCENE II; I. Le Symbolisme dans la litterature; II. Poemes symbolistes; Charles Baudelaire, Une Charogne; Charles Baudelaire, Correspondances; Charles Baudelaire, Spleen; Rene Ghil, Aux Temps des dieux; Remy de Gourmont, Hieroglyphes; Joris-Karl Huysmans, Sonnet liminaire; Alfred Jarry, Bardes et cordes; Gustave Kahn, La Coupe; Jules Laforgue, Complainte des pianos qu'on entend dans les quartiers aises; Maurice Maeterlinck, Feuillage du cœur Stephane Mallarme, L'Apres-Midi d'un faune (extrait) Robert de Montesquiou, Hymne a la nuit; Jean Moreas, Sensualite; Anna de Noailles, La Mort dit a l'homme...; Henri de Regnier, A Stephane Mallarme; Arthur Rimbaud, Voyelles; Saint-Pol-Roux, La Pluie purificatrice; Paul Valery, Helene; Emile Verhaeren, Le Roc (extrait); Paul Verlaine, Art poetique; Paul Verlaine, Langueur; III. Le Symbolisme dans l'art; Les Incontournables; Pierre Puvis de Chavannes (Lyon, 1824 - Paris, 1898); Arnold Bocklin (Bale, 1827 - Zurich, 1901); Gustave Moreau (Paris, 1828 - Paris, 1898) Dante Gabriel Rossetti (Londres, 1828 - Birchington-on-Sea, 1882) Edward Burne-Jones (Birmingham, 1833 - Londres, 1898); Odilon Redon (Bordeaux, 1840 - Paris, 1916); Eugene Carriere (Gournay-sur-Marne, 1849 - Paris, 1906); Mikhail Aleksandrovich Vrubel (Omsk, 1856 - Saint-Petersbourg, 1910); Fernand Khnopff (Grembergen-lez-Termonde, 1858 - Bruxelles, 1921); Jan Toorop (Purworejo, 1858 - La Haye, 1928); Edvard Munch (Løten, 1863 - Ekely, 1944); Franz von

Stuck (Tettenweis, 1863 - Munich, 1928); Jens Ferdinand Willumsen (Copenhagen, 1863 - Le Canet, 1958)
Maurice Denis (Granville, 1870 - Paris, 1943)Notes; Bibliographie;
Index

Sommario/riassunto

Entre 1880 et les premières années du XXe siècle, le symbolisme voit le jour en France et en Europe. Les symbolistes, fascinés par les mythologies anciennes, tentent d'échapper au règne de la pensée rationaliste imposée par la science. Souhaitant dépasser le monde du visible et du sensible pour atteindre le monde de la pensée pure, ils flirtent constamment avec les limites de l'inconscient. Les Français Gustave Moreau et Odilon Redon, les Belges Fernand Khnopff et Félicien Rops, les Anglais Burne-Jones et Dante Gabriel Rossetti et enfin le Hollandais Jan Toorop sont les artistes les plus représentatifs.
