

1.	Record Nr.	UNIORUON00431821
	Titolo	Ovidio : l'esilio e altri esili : conversazioni con Domenico Silvestri, Arturo De Vivo, Diego Poli, Umberto Todini : Atti delle giornate di studio Liceo Classico "Ovidio" - Sulmona 2007-2008 / a cura di S. Cardone... [et al.]
	Pubbl/distr/stampa	Sulmona, : [s.n.], stampa 2009
	ISBN	88-901679-8-X
	Descrizione fisica	83 p. ; 24 cm
	Disciplina	871
	Soggetti	OVIDIO - Saggi
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910816810603321
	Autore	Hemkendreis Anne
	Titolo	Die monochromen Interieurbilder Vilhelm Hammershøis : Verweigerte Einblicke - Ausgestellte Innenwelten / / Anne Hemkendreis
	Pubbl/distr/stampa	Paderborn, Germany : , : Wilhelm Fink, , [2016] ©2016
	ISBN	3-8467-6015-3
	Descrizione fisica	1 online resource
	Disciplina	759.89
	Soggetti	Social isolation in art Interior decoration in art
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages [243]-255).
	Nota di contenuto	Preliminary Material -- Vorwort -- Einleitung -- Forschungsstand -- Einführende Bemerkungen -- Verweigerte Berührung: Räume der

Isolation und Handlungslosigkeit -- Exkurs: Sinnlichkeit und Einfühlung
-- Die Welt als leeres Buch: Melancholie und Langeweile -- Fazit --
Einführende Bemerkungen -- Opake Fenster: Der verweigerter Blick auf
die Welt -- Bilder im Bild: Ein Interieur stellt sich aus -- Blinde Spiegel:
Die Undurchdringlichkeit der Bildoberfläche -- Exkurs: Gemalte
Rahmen und indirekte Blicke -- Fazit -- Einführende Bemerkungen --
Einrichtung und Einschreibung: Unbewohnte und verlassene Räume --
Gewebe aus Licht und Schatten: Atmosphärische und Gestimmte Räume
-- Fazit -- Einsichten -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis
-- Farbtafeln.

Sommario/riassunto

»Der malt ja immer das gleiche!« Derart irritiert äußerte sich ein Kritiker über Vilhelm Hammershøis (1864?–1916) stille Interieurbilder. Hammershøis' Œuvre war außerhalb Skandinaviens lange Zeit in Vergessenheit geraten und gab schon seinen Zeitgenossen Rätsel auf. Der Maler beschäftigte sich unablässig mit dem bürgerlichen Interieur und verlieh ihm durch seine monochrome Farbwahl eine ungewöhnliche Melancholie. In den Fußstapfen Jan Vermeers und Caspar David Friedrichs befasste sich Hammershøi mit zentralen Problemen der Interieurmalerie. In der genauen Betrachtung in sich versunkener Figuren, leerer Räume und gerahmter Einrichtungsgegenstände wie Fenstern, Bildern und Spiegeln offenbart sich ein ästhetisches Paradox. Denn hinter den alltäglichen Szenen verbirgt sich eine Grundproblematik der Interieurmalerie, die das Private immer als etwas Ausgestelltes ins Bild bringt.
