

1. Record Nr.	UNINA9910816645203321
Autore	Pereira Jose Manuel
Titolo	Ciencia para la television : el documental cientifico y sus claves // Jose Manuel Pereira, Enrique Baquero Martin, and Bienvenido Leon
Pubbl/distr/stampa	Barcelona, Spain : , : Editorial UOC, , [2010] ©2010
ISBN	84-9029-070-9
Descrizione fisica	1 online resource (151 p.)
Collana	Comunicacion ; ; 155
Disciplina	791.45656
Soggetti	Science television programs
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Ciencia para la television (...); Pagina Legal; Indice; Introduccion Un subgenero apasionante; 1. Un nuevo documental; 2. Metodologia del estudio; 3. Una radiografia del subgenero; Anexo 1 Estudio sobre narrativa del documental cientifico en Europa; Anexo 2 Muestra de documentales analizados; Capitulo I Hacia una definicion de documental de divulgacion cientifica: subgenero destacado para la comunicacion de la ciencia; 1. Introduccion; 2. Modelos de comunicacion publica de la ciencia; 2.1. Modelo de deficit: sistema dominante e insuficiente; 2.2. Modelo dialogico: buscando la simetria 2.3. Modelo de participacion: una propuesta multidireccional2.4. Convergencia de los modelos en una posible definicion para la comunicacion publica de la ciencia; 3. El documental televisivo como genero preferido por los europeos para la comunicacion cientifica; 3.1. Modo expositivo y estilo visual realista; 3.2. Modo explicativo y estilo visual retorico9; 3.3. Modo reconstructivo y estilo visual ficcional; 3.4. Modo especulativo y estilo visual pictorico; 4. Conclusion; Bibliografia; Capitulo II Coordenadas basicas; 1. La aportacion de algunos pioneros; 2. Un importante mercado internacional 3. Nuevas tecnologias para un nuevo documentalBibliografia; Capitulo III El documental cientifico como enunciado dramatico; 1. Documentales para entretener; 2. La ciencia como medio de entretenimiento; 3. Contar historias sobre ciencia; 4. Temas y enfoques; 5. Explicacion de conceptos cientificos; 6. Conclusion;

Bibliografía; Capítulo IV El papel de la retórica visual en los documentales sobre ciencia; 1. La creciente importancia de la retórica visual; 2. La creciente importancia de la narrativa; 3. Factores retóricos tendientes a incrementar el impacto de los mensajes de los medios 3.1. Identificación como retórica 3.2. Modo retórico dominante; 3.3. Framing; 4. Lo documental con el enfoque descriptivo-argumentativo; 5. Lo documental con el enfoque narrativo; 5.1. Simplificación; 5.2. Antropomorfismo; 5.3. Técnicas dramáticas; 6. Conclusiones; Bibliografía; Capítulo V La percepción de los científicos sobre el rigor de los documentales; 1. Introducción; 2. Estudios sobre rigor científico; 3. Resultados y discusión; 4. Conclusión; Bibliografía; Anexo 1. Tablas de resultados de la encuesta (%); Anexo 2. Lista de expertos que participaron en la encuesta Anexo 3. Lista de documentales y temas analizados Anexo 4. Cuestionario; Capítulo VI El documental sobre la naturaleza. Evolución histórica en el mercado televisivo español; 1. Introducción; 2. Definición del género y sus modalidades; 3. Los orígenes; 4. Etapa paleotelevisiva; 5. Tiempos neotelevisivos; 6. Canales temáticos y nuevas tendencias; Bibliografía; Entrevistas

---

## Sommario/riassunto

La televisión es un medio con grandes posibilidades para trasladar la ciencia hasta el gran público. Sin embargo, ciencia y televisión pueden ser compañeros incómodos, habida cuenta de que, en principio, tienen objetivos y modos expresivos bien distintos. La distancia entre ambos resulta incluso mayor en el actual contexto televisivo, dominado por el entretenimiento. Ante la pregunta de si es posible comunicar la ciencia a través de la televisión surge, de modo inmediato, el referente del documental; un género que acredita una larga trayectoria en la comunicación eficaz de conocimientos científicos, convertidos en contenidos interesantes y comprensibles para el gran público. Esta monografía traza algunas líneas maestras para comprender el modo en que el documental construye sus peculiares procesos de comunicación, partiendo del estudio de medio centenar de obras producidas en la última década, por las más prestigiosas productoras y cadenas de televisión europeas. El análisis de estos trabajos permite entender los mecanismos narrativos, dramáticos y retóricos en los que se basa la comunicación eficaz de la ciencia a través de la televisión.

---