

1. Record Nr.	UNINA9910816559203321
Titolo	Der ganze Mensch - die ganze Menschheit : volkerkundliche Anthropologie, Literatur und Ästhetik um 1800 / herausgegeben von Stefan Hermes und Sebastian Kaufmann
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : Walter de Gruyter GmbH, , 2014 ©2014
ISBN	3-11-039253-4 3-11-036713-0
Descrizione fisica	1 online resource (324 p.)
Collana	Linguae & litterae : Publications of the School of Language & Literature Freiburg Institute for Advanced Studies, , 1869-7054 ; ; Volume 41
Classificazione	GK 1216
Disciplina	809/.93552
Soggetti	Literature and anthropology Ethnology in literature Literature and society - History - 18th century Literature and society - History - 19th century Literature - Aesthetics
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Völkerkundliche Anthropologie, Literatur und Ästhetik um 1800 / Hermes, Stefan / Kaufmann, Sebastian -- Amusement und Repression / Treyz, Sebastian -- Johann Gottlob Krügers ethnologische Träume / Zelle, Carsten -- Mexikanische Geschichten und ägyptische Palmlässt-Konfessionen / Holdenried, Michaela -- J.W.L. Gleims Halladat oder Das rothe Buch: die Suren eines "neuen Korans" oder "Lehrgedichte [...]" in orientalischem Stil"? / Krämer, Olav -- "[D]er Deutsche wird [...] immer Deutscher bleiben, und der Franzose Franzos" / Hermes, Stefan -- "Geographie der dichtenden Seele" / Heinz, Jutta -- Tugendlehre und Anthropologie / Meid, Christopher -- Thaumaturgie und Kinetik / Häfner, Ralph -- "Was ist der Mensch, ehe die Schönheit die freie Lust ihm entlockt?" / Kaufmann, Sebastian -- Astronomische Gesetze der Anthropologie? / Honold, Alexander -- Kultureller Synkretismus / Krause, Robert --

Völkerkundliche Anthropologie in August Klingemanns
Geschichtsdrama Columbus / Košenina, Alexander -- Von Locarno bis
St. Jago oder: alles relativ? / Heimböckel, Dieter -- Der Ursprung aller
Kraft / Bergengruen, Maximilian -- Zu den Autorinnen und Autoren --
Personenregister

Sommario/riassunto

Im Zeitraum um 1800 ist ein ausgeprägtes anthropologisches Interesse europäischer Autoren an fremden Kulturen zu konstatieren. Dieses Interesse manifestiert sich nicht allein in den damals zahlreich erscheinenden Reiseberichten und in der Entstehung akademischer Disziplinen wie ‚Menschheitsgeschichte‘ und ‚physische Geographie‘, sondern greift auf das Gebiet der fiktionalen Literatur und der Ästhetik über. Etliche zeitgenössische Dramen, Erzähltexte und Gedichte inszenieren kulturelle Differenz, und auch innerhalb der parallel dazu entwickelten ästhetischen Theorien spielt die Auseinandersetzung mit außereuropäischen Kunst- und Schönheitsvorstellungen eine eminente Rolle. In exemplarischen Analysen untersuchen die hier versammelten Beiträge vor allem mit Blick auf den deutschsprachigen Bereich, welche literarische Produktivität und ästhetische Innovationskraft sich aus der Beschäftigung mit völkerkundlich-anthropologischen Phänomenen ergab und inwieweit umgekehrt Literatur und Ästhetik einen wesentlichen Beitrag zur Menschenkunde von der Aufklärung bis zur Romantik leisteten.
