

1. Record Nr.	UNINA9910280878903321
Autore	Corbo Claude <1945->
Titolo	L'idee d'universite : une anthologie des debats sur l'enseignement superieur au Quebec de 1770 a 1970 // choix de textes et presentation par Claude Corbo ; avec la collaboration de Marie Ouellon
Pubbl/distr/stampa	Presses de l'Université de Montréal, 2002 [Montreal, Canada] : , : Les Presses de l'Universite de Montreal, , 2001 ©2001
ISBN	2-7606-2904-X 979-1-03-650467-9 2-7606-2365-3
Descrizione fisica	377 p. ; ; 23 cm
Collana	PUM-Corpus
Disciplina	378.714/01
Soggetti	Education, Higher - Social aspects - Quebec (Province) Education, Higher - Aims and objectives - Quebec (Province) Universities and colleges - Quebec (Province) - Philosophy Universities and colleges - Quebec (Province) - History
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Le débat sur les institutions de haut savoir au Québec remonte aussi loin que la Conquête et n'a jamais cessé, aussi bien chez les anglophones que chez les francophones. Avec la fondation des universités McGill en 1821, et Laval en 1852, suivies par d'autres établissements d'enseignement supérieur, les débats cessent d'être purement théoriques. L'idée d'université évolue désormais avec sa mise en œuvre. Ce sont souvent ceux qui lui consacrent leur vie qui sentent le besoin de faire le point sur ce qu'est devenu l'enseignement supérieur : William Dawson, Édouard Montpetit, Marie-Victorin, F. Cyril James, Guy Rocher. Mais la place centrale de l'université dans la société en fait un objet de débat plus large, qui concerne aussi bien les dirigeants de l'Église, comme Mgr Bourget et le cardinal Villeneuve, que tous ceux que préoccupe la chose publique : Lionel Groulx, Gérard

Filion, André Laurendeau. Si l'histoire de l'université au Québec reste à écrire, cette anthologie en donne du moins une première esquisse. Elle démontre clairement que l'idée même d'université a évolué au gré des différents courants de pensée qui se sont affrontés pendant deux cents ans sur la scène politique et sociale. On passe des réticences de Mgr Hubert à voir un peuple jeune se frotter de trop près aux Lumières, au Rapport Rioux qui veut intégrer à l'université la formation artistique qui relevait auparavant d'écoles spécialisées. On passe de ceux comme Stanley Gray qui souhaitent mettre l'université au service de la Révolution, à ceux qui veulent d'abord en faire un instrument de développement économique et régional. Si tous s'entendent sur l'importance de l'université, cet accord ne saurait recouvrir aucune unanimité, et les débats qui en découlent sont toujours passionnants.

2. Record Nr.	UNINA9910816470803321
Autore	Drenthen Martin
Titolo	Environmental aesthetics : crossing divides and breaking ground // edited by Martin Drenthen and Jozef Keulartz
Pubbl/distr/stampa	New York : , : Fordham University Press, , 2014 ©2014
ISBN	0-8232-5450-X 0-8232-5452-6 0-8232-6091-7 0-8232-5453-4
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (240 p.)
Collana	Groundworks : ecological issues in philosophy and theology
Disciplina	304.2
Soggetti	Environment (Aesthetics) Aesthetics
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Contents -- Preface -- Introduction -- CHAPTER 1. Ten Steps in the Development of Western Environmental Aesthetics -- CHAPTER 2. Future Directions for Environmental Aesthetics -- CHAPTER

3. On Universalism and Cultural Historicism in Environmental Aesthetics -- CHAPTER 4. The Cultural Aesthetics of Environment -- CHAPTER 5. Toward an Aesthetics of Respect Kant's Contribution to Environmental Aesthetics -- CHAPTER 6. From Theoretical to Applied Environmental Aesthetics -- CHAPTER 7. Environmental Art and Ecological Citizenship -- CHAPTER 8. Can Only Art Save Us Now? -- CHAPTER 9. Landscapes of the Environmental Imagination -- CHAPTER 10. Beauty or Bane -- CHAPTER 11. Thinking Like a Mall -- CHAPTER 12. Aesthetic Value and Wild Animals -- Notes -- Contributors -- Index

---

Sommario/riassunto

Environmental aesthetics crosses several commonly recognized divides: between analytic and continental philosophy, Eastern and Western traditions, universalizing and historicizing approaches, and theoretical and practical concerns. This volume sets out to show how these, perspectives can be brought into conversation with one another. The first part surveys the development of the field and discusses some important future directions. The second part explains how widening the scope of environmental aesthetics demands a continual rethinking of the relationship between aesthetics and other fields. How does environmental aesthetics relate to ethics? Does aesthetic appreciation of the environment entail an attitude of respect? What is the relationship between the theory and practice? The third part is devoted to the relationship between the aesthetics of nature and the aesthetics of art. Can art help "save the Earth"? The final part illustrates the emergence of practical applications from theoretical studies by focusing on concrete case studies.

---