

- | | | |
|----|-------------------------|---|
| 1. | Record Nr. | UNINA990010085270403321 |
| | Autore | Bennati, Antonio |
| | Titolo | Manuale di contabilità di stato : con ampi riferimenti all'ordinamento contabile delle Regioni, delle Province, dei Comuni e di altri enti pubblici / Antonio Bennati |
| | Pubbl/distr/stampa | Napoli : Casa Editrice Dott. Eugenio Jovene, 1987 |
| | Edizione | [Casa Editrice Dott. Eugenio Jovene] |
| | Descrizione fisica | XLVII, 901 P. ; 25 cm |
| | Locazione | DEC |
| | Collocazione | DT XIV-462 |
| | Lingua di pubblicazione | Italiano |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
| 2. | Record Nr. | UNINA9910816374403321 |
| | Autore | Chua Brandon <1981-> |
| | Titolo | Ravishment of Reason : Governance and the Heroic Idioms of the Late Stuart Stage, 1660-1690 / / Brandon Chua |
| | Pubbl/distr/stampa | Lanham, Maryland ; ; London, England : , : Bucknell University Press, , 2014
©2014 |
| | ISBN | 1-61148-583-5 |
| | Descrizione fisica | 1 online resource (231 p.) |
| | Collana | Transits: Literature, Thought & Culture, 1650-1850 |
| | Disciplina | 822.409 |
| | Soggetti | English drama - Restoration, 1660-1700
Theater - England - History |
| | Lingua di pubblicazione | Inglese |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
| | Note generali | Description based upon print version of record. |
| | Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| | Nota di contenuto | CONTENTS; ACKNOWLEDGMENTS; LIST OF ABBREVIATIONS; |

INTRODUCTION; Ch01. "HEROICALL PICTURES"; Ch02. "NEW RIGHTS WE GRANT NOT, BUT THE OLD DECLARE"; Ch03. "'TIS ALL BUT CEREMONY WHICH IS PAST"; Ch04. SHAKESPEARE'S HISTORY LESSON; Ch05. "CAJOLING THE PEOPLE WITH HIS KNOWN INDUSTRY"; Ch06. THE POLITICS OF COWARDICE; Ch07. "HALF LOATH AND HALF CONSENTING"; CONCLUSION; NOTES; BIBLIOGRAPHY; INDEX; ABOUT THE AUTHOR

Sommario/riassunto

Ravishment of Reason presents a new contextual framework for the study of Restoration drama, demonstrating the important cultural work performed by the restored theaters in offering versions of political theory that mediated between older notions of thaumaturgic authority and proto-modern forms of government premised upon autonomy and contract.
