

1. Record Nr.	UNINA9910816336703321
Titolo	El cuerpo del significante : la literatura contemporanea desde las teorlas corporales // Diego Falconi y Noemi Acedo (eds.)
Pubbl/distr/stampa	Barcelona (España) : , : Editorial UOC, , 2011
ISBN	84-9029-058-X
Edizione	[1a ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (412 p.)
Collana	Cuerpos que cuentan ; ; Volumen V
Disciplina	809.933521
Soggetti	Gender identity in literature Human body in literature Literature, Modern - 20th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	El cuerpo del significante: la literatura contemporanea desde las teorlas corporales. Vol. V. Cuerpos que cuentan; Pagina legal; Indice; El cuerpo del significante. La literatura contemporanea desde las teorlas corporales (...); El estado del cuerpo, el cuerpo del estado: nacion, territorio y subalternidad; Cuerpos enfermos y torturados: una aproximacion a Delirio de Laura Restrepo; El cuerpo enfermo; El cuerpo maltratado; Notas; Bibliografia; Sexuality and Identity in the Caribbean Poetry of Opal Palmer Adisa; Bibliography; El cuerpo del sujeto subalterno mexicano en la literatura (...) BibliografiaEl espiritu frente a la bestia (...); Notas; En lugar del deseo, lenguajes artisticos para nombrar sexualidades posibles; Masculinidades alternativas y politica corporal (...); Introduccion; Danado, sacrificado, y abandonado: el sujeto de Panero; Mutilado, penetrado, y celebrado: el sujeto de Haro Ibars; Conclusion; Notas; Bibliografia; Acercamiento a la poetica de Nestor Perlongher: Sugestiva musica y merma semantica; Bosquejos de una figura; Genesis de una critica; Emergencia de un idioma; Reciclaje apocrifo; Sugestiva musica y merma semantica; Transposicion corporal DisquisicionesCelebracion de los margenes: el cuerpo homosexual en Los colores del verano de Reinaldo Arenas; Notas; Bibliografia; El deseo se hace cuerpo. Un recorrido por el deseo de los personajes de La Pasion, de Jeanette Winterson; Introduccion; El corse; El disfraz; La

huida; Conclusiones; Notas; Bibliografía; El ensayismo tardío de Alvaro Retana: producciones discursivas en Historia del arte frívolo; Nota; Bibliografía; Del mar al cono: la incorporación de la sexualidad femenina en la literatura lesbica española; Notas; Bibliografía; Cuerpos intrusos (...); «La intrusa» según Borges «La intrusa» según Martha Mercader «La intrusa» según Carlos Hugo Christensen; Notas; Bibliografía; Límites corporales y deseo: «degeneración» en Jeanette Winterson y *Written on the Body*; Introducción; Desestabilizando escrituras heteronormativas; El potencial perturbador de la «degeneración»; La «degeneración» como construcción problemática; *Written on the Body* y la teoría queer; Conclusiones; Notas; Bibliografía; Revisiones de la historia corporal, nuevas miradas a una feminidad mítica; Cuerpos ausentes, cuerpos reescritos: la construcción de los personajes (...); Quien habla y desde donde
Confrontación y parodia: el discurso de Penélope Las criadas; Conclusiones; Bibliografía; Cuerpo a cuerpo (...); Notas; Bibliografía; *Lovely tyrants and invisible women* (...); Bibliografía; ¿Mujer, máquina, cyborg? En torno a *La ciudad ausente* de Ricardo Piglia; Notas; Bibliografía; Palabras corporales de las voces marginadas; Notas; Bibliografía; El cuerpo contra sí mismo: deglución, transformación y monstruosidad; Too «close readings»: devociones que son degluciones (y algunos apuntes autobiográficos); Notas; Bibliografía
«Just a Little Cut»: *The Castration of Childhood* in Philip Pullman's *His Dark Materials Trilogy*

Sommario/riassunto

¿Es factible que el significante sea una suerte de cuerpo? ¿Existe la posibilidad de que este cuerpo sea proporcional a su realidad material? Este volumen sin querer hacer un estudio lingüístico al respecto ni pretender contestar directamente a estas complejas preguntas, abre la posibilidad para que el arbitrario significante inspirado por Jackosbon, se ubique en el sendero de la materialidad corporal y camine - digamos- a través de las venas de aquel sujeto que lee y que escribe.
