

1. Record Nr.	UNINA9910816234103321
Autore	Krysinski Wladimir
Titolo	El Paradigma Inquieto : Pirandello y el Campo de la Modernidad // Wladimir Krysinski ; traduccion de Alfonso de Toro ; en colaboracion con Milena Grass
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Iberoamericana Frankfurt am Main : , : Vervuert, , [1995] ©1995
ISBN	3-96456-380-3
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Teoria y Practica Del Teatro ; ; 4
Disciplina	852.912
Soggetti	LITERARY CRITICISM / American / General
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas (paginas 341-357).
Nota di contenuto	Front matter -- Índice -- Prefacio -- I. Pirandello En Contextos - Metacomentario -- II. Pirandello: Problema De Literatura Comparada -- III. Pirandello En El Discurso Crítico Francés -- IV. Nadie, Alguien Y El Otro: Tematizaciones De Lo Subjetivo Y Superestructuras De La Modernidad -- V. Seis Personajes En Busca De Autor: Dislocación De Los Códigos -- VI. Enrique IV: Estructura Del Tiempo Y Función De La Subjetividad -- VII. La Línea Cervantes-Pirandello, Prolegómenos Y Términos De Una Modernidad -- VIII. Pirandello Y Lenormand: Las Rupturas De La Mímesis Y El Crepúsculo Del Teatro -- IX. Sartre Y La Metamorfosis Del Círculo Pirandelliano -- X. La Forma Interhumana De Gombrowicz: Superación De Las Aporías Pirandellianas -- XI. Genet Y La Dinámica Postpirandelliana Del Teatro Especular -- XII. La Poética Del Pirandellismo Y La Dinámica Evolutiva Del Teatro Moderno -- XIII. Pirandello En Las Economías Discursivas De La Modernidad Y Del Postmodernismo -- XIV. Hacia Un Nuevo Orden Teatral -- Bibliografía Selectiva
Sommario/riassunto	El libro ofrece una exploración sistemática de la modernidad a partir de los temas de Pirandello y muestra las relaciones semióticas del discurso pirandelliano con autores como Sartre, Gombrowicz o Genet.