

1. Record Nr.	UNINA9910815447703321
Autore	Montmann Ulrike
Titolo	This baby doll will be a junkie : Kunst und Forschung : Projektbericht über Abhängigkeiten und Gewaltraume // Ulrike Montmann
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2018 ©2018
Descrizione fisica	1 online resource (400 pages) : illustrations, photographs
Collana	Edition Angewandte
Altri autori (Persone)	WeibelPeter
Disciplina	362.29
Soggetti	Drug addiction - Research
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- EINFÜHRUNG -- 1996-2001 PROLOG IM ISOLIERTEN RAUM -- LÜCKE -- KOLLEKTION GEFÄNGNIS KLEIDUNG- KGK -- HERSTELLUNG EINER TRAGBAREN KOLLEKTION GEFÄNGNIS KLEIDUNG-KGK2 -- KONZEPT JUGEND WOHN ZIMMER -- 2002-2009 VON GEWALTRÄUMEN UND DREHTÜREN -- DUTCH SOUVENIRS -- EUROPA PROJEKT: THIS BABY DOLL WILL BE A JUNKIE [TBDWBAJ] -- TBDWBAJ DEUTSCHLAND -- INTERVENTION UNNA: DROP OFF SERIE KARIN PAUSCH -- TBDWBAJ NIEDERLANDE -- TBDWBAJ SCHWEIZ -- LIEFDE IN DE STAD -- INTERVENTION AMSTERDAM: DROP OFF UND EXPERT MEETING SERIE HESTER VAN DE BEUKEN -- TBDWBAJ ÖSTERREICH -- TBDWBAJ KROATIEN -- INTERVENTION ZAGREB: DROP OFF UND EXPERT MEETING SERIE PIA HERC -- INTERVENTION WIEN: EXPERT MEETING UND DROP OFF SERIE IVANA LANDMANN -- 2010- 2017 HANDLUNGSRÄUME UND WISSENSZIRKULATION -- KOMPLIZINNENTREFFEN I [ART] KUNSTTHEORIE / KUNSTGESCHICHTE / PHILOSOPHIE -- WORKSHOP MIT REBECCA MERTENS -- KOMPLIZINNENTREFFEN III [ART] KUNSTTHEORIE / KUNSTGESCHICHTE / PHILOSOPHIE -- KOMPLIZINNENTREFFEN I [PSYCH] PSYCHIATRIE / PSYCHOLOGIE -- KOMPLIZINNENTREFFEN II [PSYCH] PSYCHIATRIE / PSYCHOLOGIE -- KOMPLIZINNENTREFFEN IV [ART] KUNSTTHEORIE / KUNSTGESCHICHTE / PHILOSOPHIE -- KOMPLIZINNENTREFFEN III [PSYCH] PSYCHIATRIE / PSYCHOLOGIE -- KOMPLIZINNENTREFFEN V [ART] KUNSTTHEORIE / KUNSTGESCHICHTE / PHILOSOPHIE -- APPENDIX

Sommario/riassunto

Als das Porträt einer Randgruppe fordert dieses Buch zur Auseinandersetzung mit dem Phänomen Outcast heraus, indem es das vielfältige Material, das in zahlreichen Projekten künstlerischer Forschung mit weiblichen Drogenabhängigen in europäischen Gefängnissen und Therapieeinrichtungen entstanden ist, ordnet und in einen Zusammenhang bringt. Die Bedingungen, die sich in sozialen Prozessen strukturell verfestigt haben, werden so offengelegt und als öffentliche Angelegenheit wahrnehmbar gemacht. Inhaltlich und visuell umfassend dokumentiert werden die biografische und die künstlerische Arbeit mit den Gefangenen, die Briefwechsel, die Interventionen im isolierten, öffentlichen und kulturellen Raum, Protokolle, Reflexionen und Ergebnisse des interdisziplinären Austausches mit WissenschaftlerInnen.
