

1. Record Nr.	UNINA9910815416003321
Autore	Bossuyt Ignace
Titolo	J.S. Bach de h-Moll-Messe // Ignace Bossuyt
Pubbl/distr/stampa	Leuven, [Belgium] : , : Universitaire Pers Leuven, , 2017 ©2017
ISBN	94-6166-217-3
Descrizione fisica	1 online resource (1 PDF (204 pages) :) : music
Disciplina	782.3232
Lingua di pubblicazione	Olandese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Issued as part of book collections on Project MUSE.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Aan de lezer : een beknopte handleiding -- Inleiding -- Chronologie 1733-1750 -- Historische context -- De Missa voor Dresden : Kyrie en Gloria -- 1748/1749 : De voltooiing van de Missa tota -- De parodie in de h-Moll-Messe -- Receptiegeschiedenis.
Sommario/riassunto	De fascinerende geschiedenis van Bachs muzikaal testament. Enkele maanden voor zijn overlijden in 1750 voltooide Johan Sebastian Bach zijn muzikaal testament: de h-Moll-Messe. Hij creeerde hiermee een bewonderenswaardige synthese van de hele geschiedenis van de mis, het genre dat ook toen nog gold als de toetssteen voor compositorisch vernuft en scherpzinnige tekstinterpretatie. Middeleeuwen, renaissance en barok versmelten in Bachs ultieme meesterwerk tot wellicht de meest universele compositie uit het West-Europese repertoire. Op basis van het recentste onderzoek schetst Ignace Bossuyt de fascinerende ontstaansgeschiedenis van de h-Moll-Messe binnen het historische, muzikale en religieuze kader van Bachs tijd. Hij bespreekt in detail de vijf delen van de mis (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus en Agnus Dei), fragment per fragment, met aandacht voor zowel de puur muzikale aspecten als de theologische en symbolische duiding van de mistekst. In een apart hoofdstuk gaat hij dieper in op het gebruik van de parodie of de herwerking van vroeger gecomponeerde muziek, een van de basistechnieken die Bach ook hier toepaste. Ten slotte komen we ook te weten hoe de mis onthaald werd vanaf Bachs sterfjaar tot op heden.

2. Record Nr.	UNINA9910349475103321
Autore	Daniel Aznar Guillaume Hanotin, Niels F. May (dir.)
Titolo	A la place du roi : vice-rois, gouverneurs et ambassadeurs dans les monarchies française et espagnole : (XVIe-XVIIIe siècles) // études réunies par Daniel Aznar, Guillaume Hanotin et Niels F. May
Pubbl/distr/stampa	Casa de Velazquez, 2015 Madrid : , : Casa de Velazquez, , [2015] A2014
ISBN	84-9096-146-8
Descrizione fisica	1 online resource : illustrations
Collana	Collection de la Casa de Velazquez, , 1132-7340 ; ; volume 144
Disciplina	327.094
Soggetti	Europe Politics and government 1517-1648 Europe Foreign relations Spain Kings and rulers France Kings and rulers
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	A l'aube des temps modernes, les monarchies espagnole et française se profilent comme les deux plus puissantes d'Europe occidentale. Rivaless, elles sont néanmoins liées par d'innombrables liens, politiques et culturels. La volonté des'affirmer, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de leurs états, impose à leurs princes des'appuyer sur des individus capables de rendre visible, voire présente, leur autorité et leur dignité. Les vice-rois hispaniques, comme les gouverneurs français, ont alors pour mission de représenter l'autorité royale dans des lieux éloignés de la cour, où le roi ne peut être présent. L'affirmation de la majesté, de plus en plus individualisée dans la personne du souverain, semble métamorphoser le rôle de ces lieutenants territoriaux, jadis simples agents, en de véritables images reflétant la personne même du souverain. À l'étranger, cette fonction incombe aux ambassadeurs ainsi revêtus de « la gloire du roi ». Le faste, le cérémonial, les images, la gestualité et la parole, constituent les instruments de cette mission : tenir la place du roi en son absence.

