

1. Record Nr.	UNINA9910815330103321
Titolo	Nuevas sonoras aves : catorce estudios sobre Calderon de la Barca // Frederick A. de Armas, Antonio Sanchez Jimenez (editors)
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2015] ©2015
ISBN	3-95487-845-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (282 pages)
Disciplina	862.3
Soggetti	LANGUAGE ARTS & DISCIPLINES / General
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front matter -- Índice -- Introducción: catorce calas en el nuevo calderonismo / A. de Armas, Frederick / Sánchez Jiménez, Antonio -- Una lectura intertextual de LA DEVOCIÓN DE LA CRUZ de Calderón / Sáez, Adrián -- De Mira de Amescua a Calderón: comedia en colaboración, fiestas mitológicas y auto sacramental / Ulla Lorenzo, Alejandra -- «Diciendo antes dentro los primeros versos»: sobre la funcionalidad del espacio «dentro» en las comedias de Calderón / Hernando Morata, Isabel -- Las huellas textuales de Manuel de Mosquera en el Ms/15672 BNE de EL GALÁN FANTASMA de Calderón / Iglesias Iglesias, Noelia -- En torno a la trayectoria escénica de DUELOS DE AMOR Y LEALTAD, de Calderón: un análisis comparativo de sus testimonios / Casariego Castiñeira, Paula -- El teatro de Calderón en la escena romántica española / Adillo Rufo, Sergio -- ¿Un Calderón "feminista"? A propósito de LAS ARMAS DE LA HERMOSURA / Hernández González, Laura -- En Madrid como en el Louvre. Apuntes para una lectura de LA GRAN CENOBIA como SPECULUM REGINA / Mattza, Carmela -- Comedias judaizantes en el teatro del joven Calderón: ticoscopias paulinas y la representación de Jerusalén en JUDAS MACABEO (1623) / Nemiroff, James -- De símbolo a ser humano: Anaxárete en la tradición y en LA FIERA, EL RAYO Y LA PIEDRA / Powers, Katrina -- El debate de la AMICITIA de las damas en Calderón de la Barca / Gil-Osle, Juan Pablo -- Hacia un catálogo de las metáforas amorosas calderonianas: los casos de LA PUENTE DE MANTIBLE y

LANCES DE AMOR Y FORTUNA / Vara López, Alicia -- Texto y actor: sobre dos repartos y una comedia de Calderón para la compañía de Antonio de Prado / Kroll, Simon -- Entre la historia y la leyenda: los antecedentes literarios de AMOR, HONOR Y PODER / Vila Carneiro, Zaida -- Sobre los autores

Sommario/riassunto

Estudiosos austriacos, españoles y estadounidenses presentan nuevos aspectos clave de la obra de Calderón fijándose en temas como el secreto, la reescritura, la historia de la representación teatral, las fuentes, el uso de las referencias pictóricas o la sátira política, que nos revelan al "otro Calderón" tan buscado por los críticos.
