

1. Record Nr.	UNINA9910815121503321
Titolo	Una Horma para el Cuento : Del Relato Legendario e Historico Al Cuento Moderno en la Prensa Espanola Del Siglo XIX // Rebeca Martin, Joaquim Parellada (editors)
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2016] ©2016
ISBN	3-96456-657-8
Descrizione fisica	1 recurso en linea (173 paginas)
Disciplina	863.010806
Soggetti	Spanish literature - Publishing - Spain - History - 19th century Spanish literature - History - 19th century Short stories, Spanish - History and criticism Spanish fiction - 19th century - History and criticism Anecdotes - Spain - History - 19th century Legends - Spain - History - 19th century
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE -- Introducción -- En los albores del cuento decimonónico. La obra narrativa de Mariano Roca deTogores / Gutiérrez Sebastián, Raquel / Rodríguez Gutiérrez, Borja -- Las leyendas de carácter sobrenatural publicadas en el Semanario Pintoresco Español (1836-1857) / Jané, Lidia -- Museo de las Familias (1843-1870), veinticinco años de magacín enciclopédico / Amores, Montserrat -- Tentativas costumbristas de un colaborador de la prensa periódica: tres relatos de José González de Tejada en El Mundo Pintoresco / Ning, Siwen -- Hacia una novela de costumbres nacionales: doce "Proverbios ejemplares" de Ventura Ruiz Aguilera en El Museo Universal / Barjau, Teresa -- "Teatro en otros tiempos de dramáticos hechos...". La mujer en las leyendas de Gertrudis Gómez de Avellaneda / Ferrús, Beatriz -- Antonio Ros de Olano en la Revista de España: Relatos autobiográficos y anecdóticos / Pont, Jaume -- Sobre los autores y editores
Sommario/riassunto	Durante el siglo XIX, el cuento tuvo un amplio desarrollo hasta su

consolidación como género literario moderno. La prensa fue el marco que permitió y ahormó esta evolución. Este volumen estudia tal proceso a partir del análisis de autores, generalmente arrumbados por el canon, como Mariano Roca de Togores, Antonio Ros de Olano, José González de Tejada, Gertrudis Gómez de Avellaneda o Ventura Ruiz Aguilera, en el contexto de las revistas donde publicaron.
