

1. Record Nr.	UNINA9910467924403321
Autore	Ohlendorf Wiebke
Titolo	Das Fremde im Parzival : Zum Text-Bild-Verhältnis in den Handschriften Cgm 19, Cod. AA 91 und Cpg 339 // von Wiebke Ohlendorf
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-054971-9 3-11-055049-0
Descrizione fisica	1 online resource (302 pages) : illustrations (some color)
Collana	Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, , 0946-9419 ; ; 89 (323)
Disciplina	843/1
Soggetti	Arthurian romances - History and criticism Grail - Legends - History and criticism Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- I. Einleitung -- II. Grundlagen -- III. Analyseteil -- IV. Text und Bild als Symbiose - Ein Ausblick -- V. Literatur- und Abbildungsverzeichnis -- VI. Register -- VII. Abbildungen
Sommario/riassunto	Die interdisziplinäre Studie zum Text-Bild-Verhältnis geht der Frage nach, wie der Ausdruck der ‚vremde‘ in den illuminierten Handschriften des Parzival Wolframs von Eschenbach konnotiert ist. Die sprachliche Untersuchung ausgewählter Textzeugen (Cgm 19, cpg 339 und Cod. AA 91) gibt Aufschluss über die Semantik der ‚Fremde‘ zwischen der Mitte des 13. und der zweiten Hälfte des 15. Jh. Die Bildanalyse widmet sich den zeitgenössischen stereotypen Vorstellungen von ‚vremde‘ und zeigt z.B. auf welche Weise Feirefiz als ‚heide‘ dargestellt ist. Weiterhin wird erkennbar, wie bildgestalterische Mittel quasi rhetorisch zur visuellen Umsetzung mit den semantischen Teilbedeutungen der ‚vremde‘ beitragen. Das reicht von inhaltlichen dargestellten Details - etwa wenn Cundrie einen Eberzahn erhält - bis hin zu formalen Gestaltungelementen wie Farbe oder Bildaufteilung. Die Untersuchung

trägt zur Forschungsdiskussion bebilderter Handschriften bei und plädiert für die Untersuchung eines Codex als Gesamtwerk. Textuelle und bildliche Inhalte sind für die Wahrnehmung und Interpretation durch den Betrachter ebenso relevant wie die Schrift, die Seitengestaltung und die gesamte Materialität.

2. Record Nr.	UNINA9910814968303321
Autore	Van der Lugt Pieter
Titolo	Cantos and strophes in biblical Hebrew poetry III : Psalms 90-150 and Psalm 1 // by Pieter van der Lugt
Pubbl/distr/stampa	Leiden, Netherlands : , : Koninklijke Brill NV, , 2013 ©2013
ISBN	90-04-26279-2
Descrizione fisica	1 online resource (634 p.)
Collana	Oudtestamentische studien = Old Testament studies, , 0169-7226 ; ; Volume 63
Disciplina	223/.2066
Soggetti	Stanzas Rhetoric in the Bible Hebrew poetry, Biblical - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Pieter van der Lugt -- Methodology / Pieter van der Lugt -- The Fourth Book of the Psalter / Pieter van der Lugt -- The Fifth Book of the Psalter / Pieter van der Lugt -- The Canto Design of Hebrew Poetry in Terms of Verselines / Pieter van der Lugt -- Abbreviations / Pieter van der Lugt -- Definitions / Pieter van der Lugt -- General bibliography / Pieter van der Lugt.
Sommario/riassunto	This volume deals with the rhetoric, the formal and thematic framework, of Psalms 90-150 (the Fourth and Fifth Book of the Psalter). It is the conclusion of the Psalms Project started with Psalms 1-41, OTS 53 (2006) , and continued with Psalms 42-89, OTS 57 (2010). Formal and thematic devices demonstrate that the psalms are composed of a consistent pattern of cantos (stanzas) and strophes. The formal devices especially include quantitative balance on the level of the cantos in

terms of verselines, verbal repetitions, and (on the level of the strophes) transition markers. The quantitative approach to a psalm in terms of verselines, *cola* and/or words in most cases clearly discloses a focal message. This massive study is rounded off by an updated introduction to the canto design of biblical poetry (including the book of Job, Lamentations, the Songs of Songs, Deutero-Isaiah and other major poems of the Hebrew Bible).
