

1. Record Nr.	UNINA9910814937803321
Titolo	Escritura somatica : la materialidad de la escritura en las literaturas ibericas de la Edad Media a la temprana modernidad // edited by Stephanie Bereiziat-Lang, Robert Folger, Miriam Palacios Larrosa
Pubbl/distr/stampa	Leiden, Netherlands ; ; Boston, Massachusetts : , : Brill, , [2020] ©2020
ISBN	90-04-42861-5
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	The Medieval and Early Modern Iberian World ; ; 78.
Disciplina	860.9/002
Soggetti	Knowledge, Theory of, in literature Spanish literature - Classical period, 1500-1700 - History and criticism Spanish literature - To 1500 - History and criticism Literary criticism Essays.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Intro -- Escritura somatica: La materialidad de la escritura en las literaturas ibericas de la Edad Media a la temprana modernidad -- Copyright -- Indice general -- Notas biobibliograficas de los autores -- Introduccion: escribir sobre cuerpos -- Primera Parte: Imagenes somaticas: materialidad y episteme -- 1 Escritura, cuerpo y la epistemologia de la materialidad en la Edad Media -- 2 Tradicion y novedad en las marcas tipograficas de los hermanos Hurus -- 3 La corporeidad sin macula de Maria: entre el Verbo y el genero en textos ibericos tardomedievales -- Segunda Parte: Marcas corporales y escrituras del sufrir -- 4 Corpos narrativos. Identidade e memoria codificadas na carne -- 5 Compensaciones entre cuerpo y escritura en Teresa de Cartagena -- 6 Los signos de la enfermedad como marca textual: el motivo de la lepra en el Jaufre -- Tercera Parte: Escritura corporal y escenificacion masculina -- 7 La doble materialidad de motes e invenciones: del cuerpo del caballero a la imprenta -- 8 Emblematica corporal del caballero: signo de identidad narrativa en las novelas de caballerias -- 9 Vestuario, alteridade e self-fashioning em

Francisco de Morais, autor de Palmeirim de Inglaterra -- Cuarta Parte: Lecturas somáticas y gestos sociales en la temprana modernidad -- 10 Paracelso, las signaturas y el cuerpo como signo en La Lozana andaluza -- 11 "El comer regladamente es de los hombres de bien": alimentación, moralidad y modos cortesanos en Lazarillo de Tormes -- 12 Los gestos de Cervantes: cuerpo y escritura -- Índice de nociones -- Índice de nombres propios y textos literarios.

Sommario/riassunto

How is a body written, and in which ways can literary texts shed light on the tension between immediate bodily expressions and writing if medieval writing practices compete with the new technology of printing? The present volume *Escritura somática: La materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad* explores the relations between corporality and writing in genres and discourses that are key for understanding the phenomenon. The Iberian perspective, including contributions on Spanish and Portuguese texts, focusses on the materiality of writing with a shared epistemic frame. Contributors are Isabel de Barros Dias, Stephanie Bereiziat-Lang, Juan Casas Rigall, Robert Folger, Juan Pablo Mauricio Garcia Alvarez, Miguel Garcia-Bermejo Giner, Folke Gernert, Santiago Gutierrez Garcia, Simon Kroll, Miriam Palacios Larrosa, Adrian J. Saez, and Margarida Santos Alpalhao.
