

1. Record Nr.	UNINA9910814832203321
Autore	Hamann Christof
Titolo	Christof Hamann : Gehen, Stolpern, Schreiben / / Andreas Erb (Hg.)
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : Aisthesis Verlag, , [2019] ©2019
ISBN	3-8498-1342-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (260 pages)
Disciplina	833.92
Soggetti	Autorschaft Poet in Residence Zaudern
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20190301
Nota di contenuto	Frontcover -- Titel -- Impressum -- Vorbemerkung -- Inhalt -- Andreas Erb: Bruchstücke -- Christof Hamann: Gehen : Notieren -- Christof Hamann: Stolpern : Blättern -- Christof Hamann: Abschreiben : Abschreiben -- Susanne Catrein: Ortskunde -- Alexander Honold: Wie Schreiben ,geht' -- Rolf Parr: Schreib-Bewegungen bei Christof Hamann -- Thomas Kupper: Blättern und Zapping als Möglichkeiten des ziellosen Gleitens -- Christoph Cox: Von der Kunst, in Toreingangen zu verschwinden -- Ansgar Mohnkern: Straucheln und Stolpern -- Daniela Hahn: Stolpern und Staunen -- Filippo Smerilli: Konkurrenz zwischen Zorn und Abscheu -- Das Stocken überwinden: E-Mail von Marcel Beyer -- Sammeln und adaptieren: E-Mail von Gunther Geltinger -- Dem Text auf die Schliche kommen: E-Mail von Felicitas Hoppe -- Überschreiben: Text von Tom Schulz -- Auf der Suche nach dem Unselbständigen: Christof Hamann und Thomas Meinecke im Gespräch -- Jessica Ullrich: Kinder Gottes -- Johanna Oechsle: Volatilitätstheorie -- Theresa Muller: Baukasten -- Nicolas Pethes: Nicht zu halten -- Peter Riek: "Toteis -- Hermann Kinder: "Fester -- Stephanie Catani: "So hatte es gewesen sein können." -- Andreas Erb: "Warszawa to nie prawda" -- Julia Scholl: Erzählen vom Ich: "Nur ein Schritt bis zu den Vogeln -- Christopher Quadt: Werkverzeichnis Christof Hamann -- Beiträgerinnen und Beiträger -- Backcover.

Sommario/riassunto

Long description: Vom 10. bis zum 13. Juli 2017 war Christof Hamann als Poet in Residence zu Gast an der Universität Duisburg-Essen. Die drei Vorlesungen, die er im Abstand von einem Jahr im Sommer 2018 überarbeitet hat, bilden den Kern des vorliegenden Bandes. Begleitet werden diese drei Vorlesungen erstens von kleinen Tiefenbohrungen zu Themen/Gegenständen der Vorträge: Christof Hamann fragt Marcel Beyer, Gunther Geltinger, Felicitas Hoppe, Tom Schulz und Thomas Meinecke nach ihrem Verhältnis zum Abschreiben, Ansgar Mohnkern und Daniela Hahn besehen sich das Stolpern bei Goethe und Beckett, Filippo Smerilli sucht es in einer Familiengeschichte; Christoph Cox und Thomas Küpper erweitern die Vorlesungen um Essays über Walter Benjamin bzw. über das Zappen als andere Form des Blätterns. Zweitens liegen sieben Essays vor, die das Romanwerk von Hamann untersuchen, überblicksweise (Alexander Honold und Rolf Parr) und exemplarisch (Nicolas Pethes, Hermann Kinder, Stephani Catani, Andreas Erb und Julia Schöll). Susanne Catrein legt eine imaginäre Kartographie der Romanwelten von Hamann vor, Peter Riek zeigt eine Installationsarbeit, die stark von Der Reiter und der Bodensee und Seegfrörne beatmet wurde. Drei Arbeitsproben aus der Schreibwerkstatt (Von der Notiz zum Text) von Jessica Ullrich, Johann Oechsle und Theresa Müller ergänzen den Band ebenso wie eine umfängliche Bibliografie von Christopher Quadt rund um Hamanns literarisches Arbeiten.

Long description: Gehen, Stolpern, Schreiben Die Vorlesungen stellen einen Zusammenhang her zwischen dem Er-Schreiben von Welt und Formen willensschwacher Fortbewegung in ihr. Dabei entsprechen Gehen, Stolpern und Zaudern drei unterschiedlichen Modi des Schriftverkehrs mit Landschafts- und Stadt-, ebenso wie mit Innenräumen – kein fließender, sondern eher ein umständlicher, stockender, von Unfällen gezeichneter. So gilt mein Interesse weniger dem zielgerichteten als vielmehr dem ziellosen, dem sich verlierenden oder zumindest dem sich Umwege leistenden und gerade deshalb artistischen Gehen und ihm korrespondierenden Denk- und Schreibformen. Es gilt unerwarteten Stolpersteinen, die Gehenden und Schreibenden einen kleinen, wenngleich energischen Schock versetzen. Und es gilt einer Haltung des Zauderns, die durch Unentschlossenheit, Grübeln, Erstarren Zonen produktiver Unbestimmtheit eröffnet.

2. Record Nr.	UNIORUON00083511
Autore	BULUNDU
Titolo	Il mit du poison dans le vin de ses freres : mythes suku / Bulundu, Pelende
Pubbl/distr/stampa	Bandundu, : Ceeba, 1976
Descrizione fisica	viii, 152 p. : ill. ; 27 cm
Altri autori (Persone)	PELENDE
Disciplina	299.6
Soggetti	MITOLOGIA AFRICANA
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNINA9910702840203321
Titolo	Milk thistle : effects on liver disease and cirrhosis, and clinical adverse effects
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : The Agency, 2000
Edizione	[Updated Mar. 2008.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Evidence Reports/Technology Assessments ; ; no. 21 AHRQ publication ; ; no. 01-E025
Soggetti	<p>Chromones</p> <p>Digestive System Diseases</p> <p>Asteraceae</p> <p>Biological Products</p> <p>Complementary Therapies</p> <p>Benzopyrans</p> <p>Magnoliopsida</p> <p>Complex Mixtures</p> <p>Therapeutics</p> <p>Disease</p> <p>Heterocyclic Compounds, 2-Ring</p> <p>Embryophyta</p> <p>Pyrans</p>

Diagnostic Techniques and Procedures
Streptophyta
Heterocyclic Compounds
Viridiplantae
Plants
Eukaryota
Phytotherapy
Flavonoids
Silybum marianum
Liver Diseases
Plant Preparations
Medicine
Health & Biological Sciences
Gastroenterology

Lingua di pubblicazione

Inglese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Note generali

Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references.