

1. Record Nr.	UNINA9910814824303321
Autore	Fenbock Karin
Titolo	Getanzte Politik : Franz Anton Hilverding und die Inszenierung des kaiserlichen Hofes im Wiener Ballett von 1750 bis 1765 // Karin Fenbock
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Frank & Timme, , 2019
ISBN	3-7329-9424-4
Descrizione fisica	1 online resource (321 pages)
Collana	Cadences ; ; Band 3
Disciplina	306.2
Soggetti	Politics and culture History Austria Vienna
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20191129
Sommario/riassunto	<p>Long description: Mit den Neuerungsbestrebungen im Bühnentanz des 18. Jahrhunderts werden primär die Namen Jean Georges Noverre und Gasparo Angiolini verbunden. Dabei hat der aus einer Theaterdynastie stammende Wiener Ballettmeister Franz Anton Hilverding (1710–1768) schon um die Mitte des 18. Jahrhunderts erste choreographische Gestaltungsversuche jenseits der barocken Formschemata gewagt. Möglich wurde das durch sein einzigartiges Arbeitsumfeld am Theater nächst der Burg bzw. am Kärntnertortheater, die vom beinahe allmächtigen Staatskanzler Wenzel Anton Kaunitz-Rietberg unterstützt und vom Wiener Hof finanziert wurden. Vor dem Hintergrund zeitgenössischer Diskurse zur Tanz- und Theatertheorie und der österreichischen Innen- und Außenpolitik jener Jahre beleuchtet Karin Fenböck erstmals Hilverdings innovative und praxisnahe Auseinandersetzung mit den Aufführungskonventionen des Bühnentanzes.</p> <p>Biographical note: Karin Fenböck, Dr. phil., hat Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien studiert und wurde an der Abteilung für Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg promoviert. Seit Oktober 2019 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin an</p>

