

1. Record Nr.	UNINA9910814646603321
Autore	Peifer Karl-Nikolaus
Titolo	Übungen im Medienrecht // Karl-Nikolaus Peifer
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017
ISBN	3-11-049176-1 3-11-049459-0
Edizione	[3., neu bearbeitete Auflage.]
Descrizione fisica	1 online resource (304 pages) : illustrations
Collana	De Gruyter Studium
Classificazione	PN 850
Disciplina	343.43099
Soggetti	Mass media - Law and legislation - Germany
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort zur 3. Auflage -- Inhalt -- Abkürzungsverzeichnis -- Literaturverzeichnis -- Fall 1: „Pranger der Schande“ -- Fall 2: Wortberichterstattung über Prominente -- Fall 3: Bildberichterstattung über Prominente -- Fall 4: Berichterstattung über Gesetzesverstöße bekannter Personen -- Fall 5: Berichterstattung über Straftäter in Fernsehdokumentationen und Online-Archiven -- Fall 6: Merchandising-Artikel mit dem Bildnis eines Prominenten -- Fall 7: Satirische (Werbe-)Äußerungen über Politiker -- Fall 8: Persönlichkeitsrechtsverletzender Roman -- Fall 9: Terminkalender der Bundeskanzlerin -- Fall 10: Öffentlich-rechtliche Medienangebote im Internet – Tagesschau-App -- Fall 11: (Schleich-)Werbung im Rundfunk -- Fall 12: Ärztebewertungsportal im Internet -- Fall 13: Verwendung fremder Fotografien für eine Rezeptsammlung im Internet -- Fall 14: Sperrung des Zugangs zu Internetseiten -- Fall 15: Zusammenschluss eines Presseunternehmens mit einem Rundfunkveranstalter -- Fall 16: Haftung eines Internet-Auktionshauses für das Angebot jugendgefährdender Medien -- Sachregister
Sommario/riassunto	Das Übungs- und Lehrbuch zum Medienrecht präsentiert in der dritten Auflage sechzehn aktuelle medienrechtliche Fälle, die das Rechtsgebiet mit seinen klausurtypischen Besonderheiten und in seiner Systematik darstellen. Auch in der Neuauflage werden Medienzivilrecht und Öffentliches Recht berücksichtigt, wobei in der Neuauflage verstärkt auf das in der Praxis sehr relevante Medienwirtschaftsrecht Bezug

genommen wird.

The third edition of this exercise book and textbook on media law presents eighteen recent (as well as two supplementary) cases whose features and methodologies accurately represent both the field of media law and typical exam questions. As with previous editions, the new edition contains a review of civil media law and public law; the new edition goes into further detail on media industry law, a highly relevant field in current practice.

2. Record Nr.	UNISA996411330903316
Titolo	Knowing in Performing : Artistic Research in Music and the Performing Arts / Annegret Huber, Doris Ingrisch, Therese Kaufmann, Johannes Kretz, Gesine Schroder, Tasos Zembylas
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2021
ISBN	9783839452875 (Ebook)
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (228 pages)
Disciplina	780.72/1
Soggetti	Artistic Research; Music; Performing Arts; Participatory Art; Theatre; Science; Theatre Studies; Musicology; Cultural Theory
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt/Contents 5 Einleitung 7 Foreword 17 The Pot Calling the Kettle Black 27 Artistic Research and Music Research 35 Artistic Paths in Five Images 51 Looking back, Looking through, Looking beneath 63 Making Sound, Making Music 77 voicings of an auralist 89 Creative (Mis)understandings: A Methodology of Inspiration 111 Schallnamen 131 Souveranitat riskieren: Transdisziplinare Forschung, kontextorientierte Aufführungspraxen und die Arbeit des Theaters der Versammlung 137 Knowing in Intra-Acting 147 In Love with Art & Philosophy // Zwischen Kunst & Philosophie 161 Worldmaking - Knowing through Performing 185 Shooting as a Researcher - Fracking Your Face 201 Abbildungsverzeichnis / Image Credits 213 Biografien / Biographies

Sommario/riassunto

How can performing be transformed into cognition? Knowing in Performing describes dynamic processes of artistic knowledge production in music and the performing arts. Knowing refers to how processual, embodied, and tacit knowledge can be developed from performative practices in music, dance, theatre, and film. By exploring the field of artistic research as a constantly transforming space for participatory and experimental artistic practices, this anthology points the way forward for researchers, artists, and decision-makers inside and outside universities of the arts.
